



Desde la hora veinte de hoy hasta las cuatro, y por tiempo indeterminado, habrá paro de colectivos

Página/2

LA CIUDAD DESNUDA

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 15 de julio de 1988
Año 2 - Nº 338 - Precio de este ejemplar: ₳ 3.50 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Menem y Cafiero firmaron un acuerdo

Y COMIERON PERDICES

Página/7

LAGO

—Abuelita, me ahogo...

Ridículo. Nadie se puede ahogar a un metro de la orilla del lago artificial del Parque en Mendoza. La abuela Ramona Carmen de la Vega Rodríguez, de 85 años, y la tía, Josefina Marcuzzi, al principio creyeron que el travieso, encima de meterse en el agua con el frío que hacía, las quería asustar.

—Salí de ahí —gritó una de ellas.

Pero Emilio Lodi, de 8 años, no podía despegar los pies del fondo, que se le hundían en una gruesa capa de lodo, blanda, tibia y tragona como un sueño.

—No se asusten, yo le ayudo, gritó un hombre que pasó corriendo al lado de las dos mujeres, antes de zambullirse, vestido con el equipo deportivo que usa para correr alrededor del lago junto con su esposa.

El hombre consiguió mantener el niño a flote, pero sus piernas se negaban a separarse del piso, aprisionadas por la ciénaga. Los gritos de las tres mujeres hicieron aparecer un par de hombres y una cadena que los remolcaron a la orilla.

Uno de los mirones reconoció al intrépido: —Mirá viejo, si es el gobernador.

José Bordón se alejaba, empapado, tiritando, pero más contento que Superman cuando se encuentra con Luisa Lane.

La Cámara Federal de la Capital excarceló a Martínez de Hoz

LIBRE

Agencia ILA

Con apoyo de Alfonsín, el ministro de Obras y Servicios Públicos anunció la privatización de Ferrocarriles.

TERRAGNO ABRIO LA BARRERA

Página/4/5

E S C R I B E N

Eduardo Nava
Presidente de Materfer S.A.

Juan Carlos Cena
Presidente de la Asociación del Personal de Dirección de FF.CC.

Opinión

Por Chacho Alvarez

Entre el gorilismo y la obsecuencia

Seguramente, un gorilismo primario ha de escandalizarse frente al aluvión electoral menemista. En la otra orilla, la del oportunismo político, algunos de los que ayer defendían acaloradamente la posibilidad transformadora que encarnaba la renovación, dirán que nada ha pasado y que hay que acatar disciplinadamente (léase obsecuentemente) la nueva situación.

Aun en el máximo de euforia renovadora, cuando la mayoría de los votos nacionales le otorgaron una legitimidad incontrastable, nosotros expresamos sin ataduras orgánicas las discrepancias y diferencias con ciertas concepciones y prácticas que nos iban acercando peligrosamente a la manera alfonsinista de concebir y hacer política, en un país que enfrenta dramas histórico-sociales irresueltos.

Había un *combate* político-ideológico pendiente, al mismo tiempo que la presencia y el carisma de Menem funcionaban como señal de las limitaciones y falencias de la renovación. La primacía de lo político sobre lo sindical no había resuelto nuevas formas de vinculación con los trabajadores. Una clase política demasiado centrada en la imagen tendiente a seducir a los sectores medios, iba alejando existencialmente a la dirigencia de las necesidades y expectativas de los sectores más humildes. El aburguesamiento y el pragmatismo de muchos cuadros y militantes iban vaciando a la política de sus contenidos épicos y de los valores más sustanciales. La presencia de economistas y funcionarios más afines a Neustadt que a una propuesta de cambio real,nos asimilaba a la resignación tecnocrática del gobierno radical.

Sin embargo, pese a estas limitaciones no se puede renunciar alegremente al camino que abrió Antonio Cafiero y la renovación como espacio de discusión, disenso y actualización del peronismo; la búsqueda de un modelo de democracia que dé cuenta de las tareas pendientes de liberación nacional y justicia social.

Las dudas respecto a la figura de Menem parecen comenzar a borronearse a la hora de repasar la legitimidad de su triunfo y sus primeras acciones. Pero a partir de la derrota sufrida en 1983, los militantes peronistas y todos aquéllos que aspiramos a construir una sociedad mejor, hemos aprendido que el silencio no es salud y que la obsecuencia no puede volver a ser equiparada con la lealtad. Lealtad a un pueblo y a un proyecto que reclama trabajo y discusión sin concesiones.

Por culpa de los ladrones paran los colectiveros del turno noche

A partir de las 20 de hoy, y durante ocho horas de cada día, no habrá colectivos. Los choferes dicen que están hartos de los asaltos y piden más policías pero en la calle, para evitar los tiros en los micros.

La polémica alrededor de los asaltos a los transportes de pasajeros, particularmente en las zonas del Gran Buenos Aires, motivó que los choferes de colectivos nucleados en la Unión Tranviarios Automotor (UTA), con el apoyo de los empresarios del sector, dispusieran un paro de actividades que se inicia hoy a las 20 y se prolongará hasta las 4 de la madrugada del sábado. Según anticiparon los trabajadores "la medida se repetirá todos los días, hasta que se solucione definitivamente el problema de la inseguridad".

Las denuncias de los choferes por la existencia de una aparente "ola de asaltos" a los colectivos se acrecentaron en los últimos meses y motivaron que distintas líneas adoptaran paros de protesta, aunque ésta es la primera oportunidad en que la medida de fuerza es convocada por la entidad sindical. De acuerdo al comunicado emitido por la UTA, el paro nocturno es "la única manera de llamar la atención de los funcionarios del Ministerio del Interior y de la provincia de Buenos Aires, que son los que deben aportar las respuestas".

Mario Calegari, secretario de prensa de la UTA, explicó a **Página/12** que, en principio, el reclamo de los trabajadores apunta a lograr una mayor presencia policial en las calles como forma de prevención del delito. "Nosotros no estamos de acuerdo con la propuesta de que viajen policías —uniformados o de civil— en las unidades, porque eso aumentaría los riesgos de un tiroteo y pondría en peligro la vida de los pasajeros y del conductor."

Una de las vías de solución alternativa a este problema —formulada también por los conductores— es el establecimiento de un sistema de cospeles de venta anticipada que impida a los choferes viajar con la recaudación encima, ya que el noventa por ciento de los asaltos están dirigidos a procurarse el dinero acumulado por la venta de boletos. Este sistema permitiría además, que los trabajadores se dedicaran exclusivamente a conducir,evitando la preocupación por los boletos, las monedas o el vuelto y, de esta forma, reducir los riesgos de accidentes.

Aunque la aplicación de este sistema depende principalmente de los empresarios y propietarios de los colectivos, paradójicamente, la institución que los nuclea, la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) adhirió a la medida de fuerza que se inicia hoy.

Luis Carral, titular de la entidad patronal, explicó que "realizamos este paro no solamente pensando en los choferes, sino también en beneficio de la comunidad que también resulta afectada con la ola de asaltos y ataques".

En declaraciones al periodismo, Carral sostuvo que "todos sabemos que el problema es de seguridad y los empresarios no tenemos ninguna responsabilidad sobre ello. Lo mejor que podemos hacer es concientizar a la comunidad sobre los riesgos que implica viajar de noche". La medida que se inicia hoy a las 20, habría sido anticipada la semana anterior por la UTA cuando la entidad denunció que estaba "totalmente paralizada" la comisión tripartita (gobierno bonaerense - choferes - empresarios) destinada a buscar soluciones de fondo para el problema.

En opinión del subsecretario de Seguridad bonaerense,Orlando Caporal, la definitiva solución al problema de los choferes no es competencia exclusiva del Ministerio de Gobierno de la provincia. "Nosotros estamos haciendo todos los esfuerzos posibles con la policía para adoptar medidas preventivas", aseguró. El funcionario relativizó la existencia de un "desmesurado incremento de la delincuencia" y responsabilizó a la situación económica nacional por la existencia de "desocupación y hambre que obliga a muchos jóvenes a salir a robar a los humildes".

Caporal señaló a **Página/12** que la labor de la comisión tripartita se detuvo "porque en las últimas reuniones los empresarios se comprometieron a implementar, junto con la Secretaría de Transporte de la Nación, un nuevo sistema de cospeles que evitara a los choferes el manejo del dinero recaudado". Según los datos aportados por el funcionario, en el Gran Buenos Aires circulan diariamente alrededor de dieciséis mil colectivos,que recaudan un monto diario estimado en nueve millones de australes. En medios sindicales se especula que la resistencia de los empresarios al nuevo sistema obedece a que, una vez implementado, el Estado ejercería una fiscalización de los ingresos económicos que derivaría en el pago de mayores impuestos.


TELAM

Las razzias en los colectivos, una manera de prevenir los asaltos.

El viaje hacia el miedo en cifras

El miércoles a la noche, tres jóvenes armados intentaron asaltar el interno uno de la línea 522 mientras circulaba por las calles Aguilar y La Matanza, de Villa Barceló. El robo se frustró cuando el chofer y su acompañante, en lugar de atemorizarse, reaccionaron violentamente al verse amenazados. A las trompadas, Juan Gorborino y Walter Gien redujeron a los sorprendidos asaltantes y los entregaron a un patrullero que pasaba por el lugar.

Este asalto, afortunadamente sin consecuencias, suma un punto más a las estadísticas que ilustran lo que los pasajeros de la Capital y Gran Buenos Aires sienten cada día, ese "miedo a salir de noche".

Las últimas cifras indican que entre 1984 y 1987 se registraron 2523 asaltos a colectivos en el conurbano y Capital Federal. Aunque las palmas se las llevó el año 1985, con 730 casos, los otros tres años rondan los 600.

Estas cifras son, sin embargo, incompletas ya que los empresarios de los transportes, cuando en el robo se llevan sólo la recaudación, prefieren no hacer la denuncia. Las razones que esgrimen en estos casos es que si ingresan en el trámite policial "nos paran las unidades y, al final, terminamos perdiendo más plata".

Del total de asaltos computados entre el '84 y el '87, en el 36 por ciento de los casos no se registraron daños a las personas. Sin embargo, un 23 por ciento de los robos fueron acompañados de violaciones a mujeres y un 35 por ciento arrojaron algún tipo de heridos. Los guarismos indican, además, que el ochenta por ciento de los abordajes se concentraron en el Gran Buenos Aires, particularmente en las localidades de Avellaneda, Tapiales, Rafael Calzada, Quilmes, Bánfield, Lanús y José León Suárez.

Las deducciones facilitadas por las cifras indican que el 77 por ciento de los robos ocurrieron durante las horas de oscuridad y fueron realizados mayoritariamente (56 por ciento) por jóvenes y sólo un 18 por ciento de los usurpadores fueron mujeres. En la mayoría de los casos el reclamo está dirigido a conseguir el dinero de la recaudación y sólo en una pequeña porción, estimada en el 11 por ciento, los asaltantes intimaron al pasaje a entregar sus pertenencias u objetos de valor.

Aerolíneas, un conflicto abierto

Continuaba anoche sin resolverse el conflicto que viene afectando a los vuelos de Aerolíneas Argentinas, ya que una de las partes, integrada en la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) decidió declararse en estado deliberativo, después de haber concurrido fugazmente a la cartera laboral, sin participar de un encuentro que reunió a los gremios del sector.

A última hora de la jornada de ayer, el ministro Ideler Tonelli y representantes de la coordinadora de gremios aeronáuticos firmaron un acta para dejar constancia de que no hubo acuerdo por causa de la "inexplicable" ausencia de APLA en la reunión mantenida para tratar de encontrar una salida al conflicto.

El trámite que siguió la cita formulada para las 18 por el Ministerio de Trabajo, fue de gran confusión, ya que mientras la Asociación de Personal Aeronáutico (APA), la Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), La Unión del Personal Superior y Profesional de Empresas Comerciales (UPSA), la Asociación de Técnicos de Vuelo (ATVLA) y la Asociación del Personal Técnico, (APTA), llegaron puntualmente al lugar, sus colegas de APLA no aparecieron por el recinto. Sin embargo, el vicepresidente de la entidad,Martín Bustos,estuvo en el edificio y se retiró poco después de las 18.30.

Más tarde, el gremio de los pilotos manifestaba en un comunicado que había concurrido pero no se llegó a un acuerdo. Esto irritó al resto de los gremios y varios representantes de esas entidades manifestaron el "carácter elitista de la actitud de los pilotos". En cuanto a las propuestas de acuerdo, la diferencia está dada en que APLA exige una recomposición salarial que en la práctica no sea del mismo nivel que la de sus colegas, y esto despierta la abierta repulsa intergremial.

LA CAMARA EXCARCELO A MARTINEZ DE HOZ

Con el beneficio de la duda

Dificultades para reconstruir el secuestro del empresario Gutheim, ocurrido once años atrás, posibilitaron —ante la duda— la excarcelación del ex ministro. En cambio, Harguindeguy y Videla quedaron más comprometidos.

Uno de los más célebres huéspedes de la Unidad Penitenciaria 22 —donde todavía permanecen Carlos Suárez Mason, José López Rega y Raúl Guglielminetti, entre otros— dejó ayer su celda. El ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz fue beneficiado por la Cámara Federal metropolitana con la revocación de la prisión preventiva que le aplicó el juez Martín Irurzun el pasado 27 de abril por su presunta participación en el secuestro del empresario Federico Gutheim y de su hijo Miguel, ocurrido en 1976. Menos suerte tuvieron el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy y el ex presidente de facto Jorge Videla, cuya situación, por el contrario, se ve agravada con una recaratulación de la causa.

El ex titular del Palacio de Hacienda entre 1976 y 1980 dejó el centro de detención ubicado frente al Teatro Colón poco después del mediodía. Setenta y ocho días atrás había ingresado al lugar junto a su compañero de cacerías en la época que integraban el gobierno. Sería la primera vez que sus destinos se separan.

Con el fallo unánime de los camaristas Horacio Cattani, Gustavo Mitchell y Juan Cortelezzi —quien se integró a la Sala II para dirimir lo que consideró un "caso difícil"— el tribunal de alzada consideró que "hasta el momento no está probada en el grado necesario su participación en el delito".

Martínez de Hoz y los otros dos ex funcionarios fueron acusados por Irurzun del secuestro del empresario textil Gutheim y de su hijo, en un caso similar al de los directivos del Banco de Hurlingham. La historia había comenzado el 5 de noviembre de 1976 cuando el empresario y su hijo Miguel fueron puestos a disposición del Poder Ejecutivo como consecuencia del decreto 2840 firmado por Harguindeguy y Videla, que sostuvo que la actividad que ambos desempeñaban atentaba "contra la paz interior, la tranquilidad, el orden público y los permanentes intereses de la Nación".

El tema en cuestión era un contrato que la firma Sadeco (propiedad del empresario) tenía con una compañía de Hong Kong, el que estaba bajo la mira de la Dreyfuss. Durante su detención Gutheim fue llevado a presencia de Martínez de Hoz y obligado a reunirse con representantes de la Dreyfuss, encuentro en "los que —según Irurzun— se pretendió llegar a un arreglo transaccional" con dicha firma. Ya en democracia Gutheim hizo la denuncia correspondiente en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, que siguió el caso y lo elevó a la Justicia.

El juez de primera instancia consideró a Martínez de Hoz, Harguindeguy y Videla incursos en el delito de privación ilegal de la libertad y extorsión en grado de tentativa, denegándole un posterior pedido de excarcelación. En su fallo modificatorio, la Cámara opinó que "si bien existen fuertes indicios que los indican como corresponsables del delito del que fueron víctimas los empresarios, existen también otras evidencias que llevan a una conclusión diametralmente opuesta". De ello, el tribunal de alzada concluye que "no existen pruebas criminales para acreditar la responsabilidad del ex ministro de Economía".

No obstante, señala que de las tramitaciones realizadas "surge un importante estado de dudas" respecto de esa responsabilidad. Agrega la Cámara en virtud de esta situación, que "no permite por razones de prudencia elemental" confirmar la sentencia de Irurzun. De todas maneras, Martínez de Hoz continuará procesado y su permanencia en libertad —dijo a este diario una fuente judicial— dependerá de la capacidad de la Fiscalía de aportar nuevas pruebas en la causa.

En cuanto a Videla y Harguindeguy el tribunal complicó su situación al cambiar la calificación del delito: de privación ilegal de la libertad y tentativa de extorsión, como lo había considerado el juez de primera instancia, pasó a la de responsables de "secuestro extorsivo reiterado, ya que —dijo a **Página/12** un funcionario judicial— retuvieron y ocultaron a dos personas a fin de obtener rescate". El Código Penal prevé para este delito penas de entre 5 y 15 años de prisión.



Setenta y ocho días después de su detención, Martínez de Hoz abandonó la U-22.
"Surge un importante estado de duda" sobre la corresponsabilidad del ex ministro, dictaminó la Cámara.

UN FALLO "BONDADOSO"

El déficit en las pruebas

La resolución por la cual la Cámara Federal porteña revocó la prisión preventiva del ex ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz tuvo algunas bondades. Esto, más allá de las expectativas de un amplio sector de la sociedad, que hubiera querido ver condenado —aunque sólo fuera por un delito menor, en comparación con otros que se le adjudican— a uno de los integrantes del gobierno de facto de 1976.

El tribunal consideró que había *déficit probatorios* como para mantener preso al ex funcionario, disintiendo de este modo con el juez de primera instancia, quien lo había encontrado coautor, junto a Albano Harguindeguy y Jorge Videla, de los delitos de privación calificada de la libertad y extorsión en grado de tentativa en perjuicio de los empresarios Gutheim. A pesar de esto, Martínez de Hoz continúa procesado en la causa, y la Cámara Federal hizo hincapié en que "no existe hasta el momento prueba suficiente", dejando así abiertas las puertas para que si en el futuro se agregan otras la situación del ministro de la dictadura se revise. Trascendió que la Fiscalía estaría tras la pista de una prueba más contundente.

Por añadidura, una revocatoria dictada por éstos motivos permite —aunque esta no haya sido la fundamentación de la decisión del tribunal— desechar cualquier intencionalidad política de la prisión de Martínez de Hoz, un argumento utilizado en su momento por medios periodísticos que acaso prefieren no ver condenado al ex ministro de Economía.

Viéndolo desde este ángulo, algunos funcionarios judiciales opinaron ayer que la resolución "ayuda a la confiabilidad en el sistema: sin pruebas suficientes, no hay culpables, a pesar de los deseos de cada sector".

Pero además, la decisión de la Cámara Federal incluyó el cambio de la calificación del delito imputado a Martínez de Hoz, Harguindeguy y Videla: pasó a ser secuestro extorsivo, con una pena prevista de entre 5 y 15 años. Así lo había pedido la Fiscalía de Cámara al pronunciarse sobre la prisión preventiva de los tres hombres. De haberse mantenido la calificación anterior, las matemáticas judiciales hubieran hecho que, al reducirse las penas por el grado de tentativa, el delito estuviera prescripto, con lo cual ahora no sólo Martínez de Hoz estaría libre, sino también Harguindeguy. Y ambos, junto a Videla, sin proceso en contra por el caso Gutheim.

Menem, Gutheim y Albano

En situación muy distinta a la de su antiguo compañero de cacería, el ex ministro del Interior, Albano Harguindeguy, está seriamente comprometido con la causa Gutheim por lo que no se le brindará el beneficio de la excarcelación. Entre otras razones, porque esta es la segunda prisión preventiva que pesa sobre el ex hombre fuerte del régimen de Jorge Videla: la primera de ellas es por el caso de Las Lomitas, en la que está acusado por la privación ilegítima de la libertad del ahora candidato presidencial peronista Carlos Menem. En los próximos días, la Cámara Federal decidirá sobre este caso.

Todo se complica más aún para Harguindeguy por el cambio de carátula de la causa Gutheim. Tanto él como Videla están ahora acusados de "secuestro extorsivo reiterado", ya que la Cámara considera que si bien ellos no cobraron rescate alguno por Gutheim y su hijo, ese secuestro fue en beneficio de terceros.

El protagonismo de Harguindeguy en esta causa está fuera de toda discusión a partir de que el decreto que ordenó las detenciones —el número 2840— tiene su firma junto a la del entonces presidente de la Nación, Jorge Videla. "Ni a Federico ni a Miguel Ernesto Gutheim se imputó jamás actividad alguna que pudiera vincularse con el decreto que impuso el estado de sitio, su detención a la orden del Poder Ejecutivo Nacional deviene claramente arbitraria", sostuvo por unanimidad la Cámara Federal en el fallo que se conoció ayer.

También en su fallo, la Cámara sostiene que no quedan dudas sobre el carácter extorsivo de las dos detenciones que ordenaron Videla y Harguindeguy. En cuanto al ex presidente de facto, su defensa sostiene que el caso Gutheim estuvo incluido en el juicio a los ex comandantes, por el que está purgando prisión perpetua en Magdalena.

SEMANA SANTA

La voluminosa causa militar de Semana Santa-Monte Caseros fue girada ayer al auditor general de las Fuerzas Armadas, contralmirante Eduardo Coppola, quien tendrá que pronunciarse sobre el procesamiento de los implicados o la aplicación de sanciones disciplinarias, además de encuadrar los hechos en base a las actuaciones libradas. La causa —que consta de 30 carpetas y de aproximadamente 10 mil folios— está integrada por los sucesos de la crisis pascual, incluidos los hechos de la Escuela de Infantería Pedro Aramburu, de Campo de Mayo, y también por los acontecimientos de enero último en Monte Caseros, donde se rindió Aldo Rico.

Fuentes castrenses señalaron que el traslado al plenario (Consejo de Guerra o mera sanción) la adoptaría el Estado Mayor del Ejército.

Militares en capilla

El general Fausto González, recientemente pasado a retiro, y los oficiales que integran el Centro de Oficiales Retirados de las Fuerzas Armadas, podrían ser sancionados por hacer declaraciones políticas, reveló ayer a este diario una fuente militar.

González cuestionó en una carta dirigida al ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, hecha pública el martes pasado, el cambio de juez militar en la causa Semana Santa-Monte Caseros, y los oficiales retirados presagiaron en un documento acontecimientos "tanto difíciles cuanto imprevisibles" para el país.

Un mínimo de 5499 australes

La Dirección General Impositiva estableció en 5499 australes el denominado mínimo no imponible para los trabajadores solteros en relación de dependencia, que regirá para el mes de agosto. En el mismo caso, el acumulado de los primeros ocho meses del año fue fijado en 26.040 australes, mientras que para los trabajadores casados con familia tipo la suma mínima asciende a 37.613 australes. Para estos últimos, la DGI impuso en 7.493 el mínimo no imponible para agosto.

Un repudio para Paraguay

Un grupo de diputados encabezado por Simón Lázara y Matilde Fernández de Quarracino presentaron un proyecto de resolución ante la Cámara baja para que ésta exprese "su repudio a la actitud del gobierno de Paraguay al impedir las gestiones del experto de las Naciones Unidas, Theo Van Boven, para lograr la restitución a sus familias de los niños secuestrados" que se encuentran en ese país. Asimismo, la presentación exhorta a "condenar la negativa de las autoridades paraguayas para cumplir con los reclamos de la Justicia argentina, que ordenó la restitución de esos niños secuestrados, así como la violación por parte de ese gobierno de los compromisos internacionales y los pactos bilaterales".



Por Juan Carlos Cena*

¿Servicio o lucro?

Este plan se gestó durante varios meses en el anonimato, sin el conocimiento de las instituciones compenetradas en el tema, ni la participación del personal jerarquizado de la empresa. Se encuentra a contrapelo con la declamada política de concertación anunciada por el presidente de la República.

Hay que tener en cuenta que el ferrocarril es un servicio público y cumple una función social, que entre sus características principales figuran la de transportar todo a todas partes y en todo tiempo y la regularidad obligada de sus servicios.

Este plan transforma brutalmente al ferrocarril en un servicio privado con fines de lucro.

¿Qué pasará con los servicios que se llaman antieconómicos pero que sirven a la comunidad, cuando éstos pasen a la operación privada? Sin duda serán suprimidos.

¿Qué decir de la cesión gratuita de material rodante de 400 locomotoras y 20.000 vagones, más el personal especializado no contabilizado como valor de llave por un valor aproximado de 500 millones de dólares?

¿Cuál es el motivo por el que se cede tan importante capital sin una retribución acorde a ese valor? En cuanto a la utilización de vías se conoce que aportarán un diez por ciento de lo facturado. Aquí vale otra pregunta, ¿quién controla lo facturado? Se presume que el valor a recaudar está por debajo del precio internacional del precio de las vías.

Otro punto mucho más importante es el de la seguridad de los pasajeros. Todos sabemos que,cuando está de por medio el lucro,el mantenimiento de las unidades es relativo, lo que tiende a provocar potenciales averías en trayectos con secuelas peligrosas para el usuario. Este concepto no solamente rige en nuestro país sino que es válido en la faz internacional.

En el trabajo se reconoce que el mercado de pasajeros es muy atractivo y sólo cubierto en parte por FF.CC. por lo que el autotransporte tendría de ese modo interés en invertir. Hay que preguntarse si en el futuro no tendería a la eliminación total de ese servicio para quedar solamente como monopolio del transporte automotor. Un ejemplo de lo antedicho y de la mala administración de la actividad privada en este rubro lo demuestran los dos ramales privatizados: Embarcación - Formosa y Tucumán - Lacocha, los cuales en la actualidad están sin funcionar debiéndoles estas empresas importantes facturaciones al Ferrocarril.

Presidente de la Asociación del Personal de Dirección de FF.CC.

FERROCARRILES ARGENTINOS SERA

Los ferrocarriles ya están en vías de privatización

El presidente de la empresa Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, y el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, confirmaron ayer en conferencia de prensa la división de la empresa estatal en cuatro firmas: Ferrocargo, Ferrotur, Metropol y Ferrocarriles Argentinos.

El Gobierno confirmó ayer la existencia de un proyecto para subdividir a Ferrocarriles Argentinos en cuatro empresas que contarán con participación del capital privado. Tal como lo anticipó *Página/12*, se crearán tres nuevas empresas denominadas Ferrocargo, Ferrotur y Metropol, que se dedicarán —respectivamente— al negocio de cargas, al transporte de pasajeros de larga distancia, y al servicio ferroviario metropolitano.

La cuarta empresa (que se seguirá denominando Ferrocarriles Argentinos) quedará a cargo exclusivamente del mantenimiento de las vías y de la atención de los talleres de reparación.

"Siempre se trató de achicar el déficit de FF.CC. y de mejorar el servicio que presta a través del achicamiento de la empresa, pero el enfoque que anima a este proyecto es muy distinto, ya que parte de tener en claro que el principal problema es la descapitalización de FF.CC., y es por eso que —ante la falta de recursos del Estado— recurrimos al único camino posible que consiste en dejar entrar en el negocio al capital privado", dijo ayer el ministro Terragno durante la conferencia de prensa en la que se hizo el anuncio.

El titular de FF.CC., Julio Argentino Quevedo, aclaró que de las tres nuevas empresas, "el único proyecto en avanzado estado de elaboración corresponde a Ferrocargo, que será una asociación entre el capital privado y FF.CC. para explotar todo el negocio de cargas", a la cual los socios privados aportarán el capital necesario para mejorar el material y poder operar la empresa, y FF.CC. contribuirá con la infraestructura de vías y con el material rodante.

El funcionario de la empresa estatal informó que los socios privados le pagarán a FF.CC. un canon por el uso de las vías y un alquiler por la utilización del capital rodante, pero ni él ni Terragno quisieron dar datos precisos acerca de esos puntos, así como tampoco en relación a si el sector privado controlará la mayoria accionaria. Sin embargo, este diario accedió a un informe reservado que especifica montos respecto del canon y, en cuanto a la participación accionaria, fuentes del sector privado aseguran que tendrán más de la mitad de las acciones (ver nota parte).

Terragno ya inició negociaciones para interesar empresas privadas, y en principio el proyecto fue bien acogido por Techint, Socma, Sade, Loma Negra, Román, Materfer y Cartellone.

Quevedo explicó que el proyecto contempla una participación accionaria para los trabajadores de Ferrocargo, y agregó que la nueva empresa no tendrá el monopolio del negocio de cargas.

Por su parte, el ministro no descartó que parte del aporte de capital de los socios privados se integre a través del mecanismo para capitalizar deuda externa, y aclaró que —a diferencia de los proyectos de asociación entre ENTel y Telefónica y entre Aerolíneas Argentinas y SAS—, este proyecto no precisa de aprobación parlamentaria ya que el estatuto de FF.CC. lo permite.

Sobre Ferrotur sólo se informó que estará dedicada a la explotación del servicio de pasajeros de larga distancia bajo un esquema similar al de Ferrocargo, mientras que Metropol será la encargada del transporte metropolitano así como también de la administración de los 22.000 inmuebles con que cuenta actualmente FF.CC.

Cuando expiraba la conferencia de prensa, uno de los periodistas presentes comentó en voz baja: "Habrá que ver si el peronismo se sube al tren de este proyecto o si cambia la señal para llevarlo a vía muerta".

Clave para revertir el déficit

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Según el documento de circulación restringida titulado "Proyecto de Coparticipación Privada para Ferrocarriles Argentinos" al que tuvo acceso *Página/12*, la sociedad de capital mixto Ferrocargo absorberá 9700 personas que actualmente trabajan en la empresa estatal. Ese informe también dice que FF.CC. cederá a Ferrocargo 435 locomotoras y 18.000 vagones, y que la nueva empresa aumentará en un 150 por ciento la actual facturación en el área de cargas que realiza FF.CC. debido en parte a un aumento tarifario del 25 por ciento que aplicará Ferrocargo. Asimismo, de las cifras del documento se deduce que la creación de Ferrocargo permitirá transformar el déficit de 124 millones de dólares que arroja FF.CC. en el sector cargas a un superávit de 46 millones.**

En ese anteproyecto figura que "la supuesta composición de capital de Ferrocargo será del 51 por ciento para FF.CC., y del 49 por ciento restante para los socios privados". Sin embargo, fuentes empresarias que asistieron a las primeras negociaciones con el ministro Terragno comentaron a este diario que en el almuerzo que mantuvieron, el funcionario se comprometió a invertir esas participaciones en respuesta a las exigencias que le plantearon sus interlocutores.

Según consta en el documento, el proyecto de subdivisión y privatización parcial de FF.CC. implicará la transferencia de 14.150 agentes de los 97.100 que trabajan actualmente en la empresa. De los transferidos, 9700 serán absorbidos por Ferrocargo y 4450 por Ferrotur.

En contradicción a lo dicho ayer por Terragno ("Ferrocargo pagará a FF.CC. un alquiler por el material rodante que utilice"), el documento establece que FF.CC. cederá en uso y sin contraprestación alguna a la nueva empresa un total de 435 locomotoras y 18.000 vagones.

En relación al uso de las vías, se contempla que "se pagará un leasing que se fijará en proporción a la facturación, adoptándose un coeficiente del 10 por ciento sobre los importes que se perciban en tal concepto". Teniendo en cuenta que la facturación prevista será de 323 millones de dólares anuales (ver cuadro 1), los ingresos para FF.CC. rondarían los 30 millones de dólares.

Los cálculos del presupuesto para la nueva sociedad arrojan un superávit operativo de 27 millones de dólares, y una distribución de utilidades que le dejará a FF.CC.el 51 por ciento de esa cifra (cerca de 27 millones de dólares).

Una de las ventajas con que contará la sociedad que se creará, es que por los trabajos de reparación del material rodante (que Ferrocargo estará obligada a contratar en los talleres de FF.CC. la sociedad pagará el 100 por ciento de los costos de material, pero sólo el 66 por ciento de los costos imputables a la mano de obra de los talleres. Esta diferencia está sustentada "en la presunción de la ineficiencia operativa de FF.CC., que no deberá ser transferida a los costos de Ferrocargo".

A través de un cuadro que se reproduce aquí (ver cuadro 2), los promotores del proyecto afirman que éste contribuirá a revertir el déficit de 124 millones de dólares que tiene ahora FF.CC. en el rubro cargas a un superávit de 46 millones. No obstante, varios gerentes de FF.CC. que se oponen al proyecto, sostienen que "el beneficio para FF.CC. debería ser muy superior si Ferrocargo le abonara lo que corresponde por el uso de las vías y el material rodante".

CUADRO 1

PRESUPUESTO DE FERROCARGO PARA 1988
(en millones de dólares)

Ingresos por ventas transferidas por FFCC	103	
Ingresos por ventas adicionales	155	
Ingresos adicionales por ajuste de tarifas	65	
INGRESOS TOTALES (A)		323
Gastos en Personal	135	
Bienes, servicios y lubricantes	130	
Pago de canon a FFCC	32	
TOTAL DE GASTOS DE EXPLOTACION (B)		297
SUPERAVIT DE EXPLOTACION (A) - (B) = (C)		27
Inversiones a realizar por FFCC y transferidas	114	
Inversiones a realizar por Ferrocargo	36	
Distribución de beneficios	14	
TOTAL DE EROGACIONES DE CAPITAL (D)		164
NECESIDADES DE FINANCIAMIENTO (D) - (C)		137

FUENTE: Directorio de Empresas Públicas

CUADRO 2

IMPACTO DE FERROCARGO EN EL AREA CARGAS DE FFCC
(en millones de dólares)

	Situación actual sin ferrocargo		Situación con ferrocargo	
Ingresos por ventas	103		0	
Ingresos por canon	0		32	
Distribución de beneficios	0		14	
INGRESOS TOTALES (A)		103		46
Remuneración al personal transferido	74		0	
Remuneración al personal remanente	62		0	
Otros gastos	91		0	
GASTOS DE EXPLOTACION (B)		227		0
SUPERAVIT O DEFICIT DE EXPLOTACION (A) - (B) = C		-124		46
EROGACIONES DE CAPITAL (D)		114		0
NECESIDADES DE FINANCIAMIENTO (C) - (D)		-238		46

FUENTE: Directorio de Empresas Públicas



DIVIDIDA EN CUATRO EMPRESAS


TELAM

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, recibió como local al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.
"Creo que las buenas noticias en materia antiinflacionaria van a empezar a verse en setiembre", anticipó el jefe de Estado.

INFORME A ALFONSIN

Terragno aprobó con un diez

El presidente Raúl Alfonsín expresó "el reconocimiento del Poder Ejecutivo" a la labor que viene desarrollando el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, concretamente en el campo de las privatizaciones. Alfonsín visitó ayer a Terragno en la sede de esa cartera, ocasión en que escuchó un pormenorizado informe sobre la marcha de las actividades encaradas por el ministro, en tanto anunció que "las tarifas van a empezar a bajar junto con la inflación, a partir de setiembre".

"Sí, aprobó con un diez felicitado", bromeó Alfonsín cuando —al término de la reunión— fue consultado sobre si el ministro Terragno había superado el examen, en alusión a su visita. Risas aparte, después de esa chanza, Terragno dijo que la presencia del primer mandatario a la cartera de Obras y Servicios Públicos significó "la ratificación de una política y el apoyo a la realización de esta política".

En materia económica, Alfonsín admitió que "ahora estamos en un momento malo", aunque seguidamente pronosticó que "estamos muy cerca de la curva de inflexión". Al preguntársele si efectivamente el Gobierno aplicará en los próximos 45 días un plan antiinflacionario, comentó el Presidente que "es así, creo realmente que las buenas noticias van a empezar a verse en setiembre".

Sin embargo, el verdadero motivo de la visita pareció ser el tema de las privatizaciones, que según Alfonsín se están llevando a cabo "con un ritmo muy interesante", por lo que estimó que el proyecto de convenio entre Aerolíneas Argentinas y SAS será enviado al Congreso en poco tiempo más "para ver si se puede concretar en este año". Este plan permitirá la asociación de esa empresa escandinava con la aerolínea estatal, mediante el aporte de hasta un 40 por ciento de los capitales por parte de la empresa sueca y su participación responsable en la gestión empresaria.

En cuanto a los acuerdos con la empresa Telefónica de España, dijo Alfonsín que "demorará un poco más, pero será aprobado por el Parlamento porque creo que es una cosa que le conviene al país". El caso es básicamente similar al de SAS: la empresa española aportará hasta un 40 por ciento y deberá hacerse cargo de la gestión de la empresa.

Las otras privatizaciones encaradas por la gestión Terragno alcanzan a YPF y los ferrocarriles, que serán subdivididos en cuatro áreas —bienes inmobiliarios, turismo, carga y servicio urbano—, con el aporte de capitales privados, por parte de las principales empresas del país. En el rubro petrolero, hay tres planes en marcha: *Houston,* con licitación de áreas no explotadas por YPF; *Olivos,* por el que se renegociarán contratos firmados durante la última dictadura militar con precios aumentados; y el *Petroplán,* que contempla la licitación de áreas que ya estaban siendo explotadas por YPF.

Otro tema abordado por Alfonsín en su diálogo con la prensa tras el encuentro con Terragno fue el de los convenios con Italia, iniciativa que —estimó— "será aprobada en este mismo mes" en el Senado, después de contar con la aprobación de la Cámara de Diputados.

El PJ propone desconocer los convenios extraparlamentarios

El justicialismo —que en 1947 nacionalizó los ferrocarriles, hasta entonces en manos de capitales ingleses— presentará un proyecto de ley que obligaría al gobierno nacional a requerir autorización del Congreso para la privatización parcial de la empresa, anunciada ayer.

La recomposición del partido luego de la elección interna del domingo último impidió una reacción más rápida de los peronistas. Pero en los próximos días quedarían concluidos los análisis técnicos y jurídicos que se vienen llevando a cabo entre dirigentes de diverso nivel, integrantes de la Comisión de Transportes de la Cámara baja y economistas del equipo que acompaña a Carlos Menem.

La intención de los justicialistas no sería obstaculizar el plan oficial sino —como ya ocurrió en otros casos como los acuerdos con Italia— dejar sentada una posición diferenciada de la gubernamental. Voceros del bloque de legisladores del PJ recordaron como antecedentes el proyecto de ley de privatizaciones impulsado hasta hace poco por el mendocino José Luis Manzano. En dicho texto se evitan definiciones taxativas y se aboga por un detenido análisis de cada caso.

SAS quiere la capitalización

Ayer partió hacia Nueva York una delegación compuesta por funcionarios del DEP y de Aerolíneas Argentinas (AA) para recibir el próximo lunes la valuación de la empresa aérea estatal que elaboró el Banco Mundial. Como lo adelantó *Página/12* en su edición del 12 de junio y fue confirmado ayer por fuentes de la compañía estatal, SAS pretende comprar el 20 por ciento de AA, que tuvo un resultado económico positivo de 10,8 millones de dólares el año pasado, a través del mecanismo de capitalización de la deuda externa argentina.

Este sistema es codiciado por la compañía nórdica, igual que la Telefónica Española por ENTel, ya que le brinda un importante subsidio, cambia papeles difícilmente cobrables por activos productivos rentables y se ahorran de aportar dinero "fresco" en el negocio.

Además SAS exigirá el control del management, o sea el sector clave de la empresa que es la gestión, con sólo el 20 por ciento del paquete accionario. La línea aérea escandinava ofrecerá a cambio el desembolso de líneas de créditos para adquirir asistencia tecnológica.

Según el balance de AA, el activo de la empresa alcanza los 723,3 millones de dólares y la totalidad de su deuda externa que suma 800,3 millones de la misma moneda será absorbido por las cuentas del Estado.

CUADRO 3

EN TREN DE NUMEROS

Déficit del sector transporte urbano	163 mill. de dólares
Déficit del sector larga distancia	110 mill. de dólares
Déficit del sector carga	124 mill. de dólares
Déficit de sede central	53 mill. de dólares
Déficit total de FFCC	450 mill. de dólares
Dotación en el sector urbano	34.192 personas
Dotación en el sector larga dist.	27.723 personas
Dotación en el sector cargas	30.496 personas
Dotación en sede central	4.689 personas
Dotación total del FFCC	97.100 personas
Remuneración anual promedio por empleado	4.572 dólares
Pasajeros transportados en 1987	177,1 mill. de personas

FUENTE: Presupuesto FFCC 1988 y balance 1987

Opinión

Por Eduardo Nava*

Un enfoque creativo

La propuesta de crear sociedades mixtas entre Ferrocarriles Argentinos y empresas privadas para la explotación de determinados servicios sobre la estructura ferroviaria es un creativo enfoque para obtener con el aporte de capitales y management privado, el incremento de la actividad ferroviaria sobre la base de criterios de eficiencia y rentabilidad.

De estos proyectos, el de transporte de carga denominado genéricamente Ferrocargo es el que se encuentra más adelantado y su factibilidad está siendo analizada en profundidad por un grupo de empresas privadas nacionales de envergadura.

Se trata de compatibilizar las exigencias del cargador, que requiere un transporte puerta a puerta, con las ventajas económicas que el sistema ferroviario tiene sobre el transporte vial en las largas distancias en todo el mundo.

Armonizando ambos modos de transporte, que son complementarios y no excluyentes, y aprovechando sus respectivas ventajas, se puede obtener un resultado global más eficiente con incremento de actividad para los dos. Tal el resultado de la experiencia reciente en los Estados Unidos en este tipo de transportes.

El trayecto a recorrer es largo y difícil, pero no imposible. Requiere la activa comprensión de todos los sectores involucrados: empresarios y trabajadores, funcionarios y clientes. Y sobre todo un marco político que asegure la continuidad del esfuerzo iniciado.

Aprovecho para hacer referencia al "Plan de Rehabilitación de los Ferrocarriles Argentinos" que elaboraron las cámaras empresarias y asociaciones gremiales relacionadas con el ferrocarril y presentaron a FF.CC. a principios de julio. El lector no profesional puede sentirse confundido por estas dos iniciativas que aparecerían como contrapropuestas. Todo lo contrario, ambas son coherentes entre sí. Este plan es una meditada propuesta operativa que comprende las acciones que deben ser tomadas para frenar la caída de eficiencia del ferrocarril e iniciar una etapa de pausada pero constante recuperación de su capacidad y confiabilidad. Y reitero el término operativo, pues son medidas prácticas dictadas por los años de experiencia de sus autores y que deberán tomarse inevitablemente, cualquiera sea el modo de explotación comercial que adopte el ferrocarril, sólo estatal o compartiendo con empresas privadas.

Por consiguiente, ambas propuestas deben ser estudiadas por todos los sectores con la profundidad y urgencia que la emergencia exige. Se trata de devolver al ferrocarril el papel preponderante que todos los países desarrollados han redescubierto. No sólo para el objetivo aislado de "salvar" al ferrocarril o reducir su déficit, sino para el más amplio e importante de dotar al país de un sistema de transporte equilibrado y eficiente, pues los distintos modos de transporte son las arterias por las que circula la riqueza del país. Y la riqueza es tal sólo cuando llega al lugar donde se la necesita.

*Presidente de Materfer S.A.

Angeloz quiere usar aquí la plata que llovió en el agro

TELAM

El candidato y el ministro. Encuentro de trabajo y sonrisas a la prensa.
"Los excedentes del campo deben usarse para dinamizar la economía".

El candidato radical se vio con el Presidente y con Sourrouille. Habló de inflación, gasto y deuda externa.

"De ninguna manera" se tienen que utilizar los excedentes de divisas provenientes del sector agropecuario para pagar los intereses de la deuda externa porque "son importantes para dinamizar la economía argentina", sostuvo el candidato presidencial Eduardo Angeloz tras entrevistarse ayer durante más de dos horas con el ministro de Economía Juan Sourrouille. Poco antes, había mantenido otro extenso diálogo con el presidente Raúl Alfonsín, del que salió con cierto optimismo: "Me parece que están bien encaminadas", dijo entonces Angeloz respecto de las medidas que ensaya el Gobierno para frenar la inflación.

"Yo creo que los acreedores tienen que comprender que no estamos en condiciones, en estos momentos, de oblar esas obligaciones o ese tipo de compromisos, sino que hay que invertirlos de la mejor manera posible, fundamentalmente de nuevo en los sectores agropecuarios", explicó después de la entrevista con Sourrouille, de la que también participaron el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, y el presidente del Banco Central José Luis Machinea.

Durante las dos horas de diálogo, la situación financiera de la provincia de Córdoba ocupó un importante espacio. En este punto, Angeloz tuvo dos críticas para hacer: "En la elaboración del presupuesto provincial siempre hemos hecho cálculos con la más estricta ponderación con lo cual los índices reales de inflación siempre superaron nuestra previsión. Eso nos perjudicó, ya que nunca hicimos rectificaciones que pudieran perjudicar al contribuyente". El segundo punto que el cordobés lanzó en el diálogo con los funcionarios nacionales fue el de la coparticipación: "Los índices de inflación que se registraron en 1988 —dijo— hacen que el tributo que vamos a percibir por coparticipación esté por debajo del nivel de realidad, por lo que desde febrero impulsamos recortes al gasto público que concluyeron el 1° de junio, y a partir de julio vamos a implementar nuevos recortes. Ojalá que este ejemplo sea emulado en otras provincias, e inclusive, en la Nación".

El tema económico ocupó ayer toda la mañana del candidato radical. Durante más de media hora tocó ese tema con el presidente Alfonsín, quien le anticipó que "habrá noticias alentadoras en poco tiempo" respecto de la deuda externa dado que "ajuste más, ajuste menos", el programa de pagos podría convenirse sobre la base de las propuestas formuladas por el jefe de Estado en su último viaje a los Estados Unidos.

Optimista, Angeloz dijo que el Gobierno aplicará "sin concesiones de ninguna naturaleza" todas las medidas que sean necesarias para "reducir a un dígito" el incremento mensual del costo de vida. Admitió que analizó con el Presidente "algunas medidas concretas" para disminuir la inflación, pero eludió dar precisiones argumentando que "no soy yo quien debe trasladarlas" a la opinión pública sino el Gobierno, aunque opinó que "me parece que están bien encaminadas" hacia el logro del objetivo buscado.

Angeloz llegó a la Casa Rosada a las 7.58, acompañado por uno de sus principales operadores políticos, Héctor Palmero, y de inmediato se dirigió al despacho de Alfonsín, quien lo aguardaba desde hora temprana. Unos 40 minutos duró el encuentro. Al final, Angeloz aseguró ante los periodistas: "No, de ninguna manera hemos hablado de cambios de gabinete". Una hora y media después, a pocos metros de Balcarce 50, ingresaba al despacho de Juan Sourrouille.

AMIGOS

"Nos hemos encontrado como dos viejos amigos y compañeros de facultad, y además, tenemos una muy buena amistad". Así relató el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, su encuentro "imprevisto" —así lo calificó— con su par justicialista, el riojano Carlos Menem. La reunión accidental entre ambos gobernadores se produjo en la noche del miércoles en el Hotel Elevage —donde ambos se alojan—: "Lo felicité; nos abrazamos como correspondía y de aquí en más, a competir tras el sillón de Rivadavia en el '89", confesó Angeloz. Ambos candidatos fueron condiscípulos en la Universidad de Córdoba, en la carrera de abogacía. No obstante este encuentro casual, en el que simplemente se saludaron dejando para otra oportunidad las discusiones políticas, el candidato radical aseguró ayer que "no está establecida una tregua" con el peronismo con vistas a las elecciones del '89. "No es lo que planteó Carlos Menem ni yo tampoco, ni siquiera sabemos en qué consiste: si significa el silencio total de los partidos políticos o llevar adelante una campaña con menos decibeles a lo que se tiende normalmente", reconoció Angeloz.

El frente a toda costa

"Aun no es el tiempo, ni se han dado los elementos de juicio para definir actitudes electorales", sentenciaron los presidentes de la Democracia Cristiana de Córdoba y Santa Fe, Juan Carlos de la Peña y Tomás Vallejo, al advertir que "las declaraciones emitidas por dirigentes partidarios bonaerenses por distanciarse del Frente Justicialista (después del triunfo en las internas de Carlos Menem) y promover acuerdos con otras fuerzas políticas, no representa el pensamiento de nuestros distritos".

El PI pide una reforma completa

El Partido Intransigente apoyó una reforma de la Constitución "no sólo instrumental sino esencial, que haga posible la defensa del patrimonio nacional, de la política exterior y permita una mayor participación del campo popular". Esta oposición fue expuesta ayer ante las autoridades del Ministerio del Interior durante una nueva ronda del diálogo político.



¿Existe la renovación?

Los resultados de la interna peronista han desatado una serie de comentarios, muchos de ellos permeados con un fuerte tono apocalíptico, acerca del comportamiento de vastos sectores de la sociedad argentina. Estos análisis tienen un común denominador que se podría resumir de la siguiente manera: ante la frustración y la desesperación generadas por la insensibilidad de la política económica del actual gobierno, con su secuela de tarifazos, deterioros salariales y parasitismo especulativo, los sectores populares le "pasan la factura" a la clase política pateando el tablero de la racionalidad y apostando al mesianismo encarnado en la figura de Carlos Saúl Menem. El pronóstico que se desprende de estos análisis es ominoso: el retorno, en gloria y majestad, de los protagonistas y los "estilos de hacer política" que nos sumieron en el horror en la década de los setenta.

Es evidente que este argumento contiene muchos elementos de realidad que deben mover a la reflexión de los argentinos. Porque, es indudable, nuestra frágil transición democrática no ha sabido despejar de la escena política a los emisarios del pasado y sus gastadas consignas, que hoy se reagrupan, caóticamente, en torno de la personalidad del caudillo riojano. Pero valdría la pena también sopesar otros elementos que permiten una lectura un poco más balanceada de esta compleja realidad, a fin de contar con un diagnóstico más realista.

En primer lugar conviene no olvidar que la victoria de Menem fue sumamente ajustada, a pesar de que algunos exagerados hayan hablado de una verdadera "paliza" electoral. En realidad, triunfó con poco más de la mitad de los votos, mientras que su rival obtuvo un poco menos de la mitad. Fue una elección reñida en donde importa tanto detectar el "espesor sociológico" de las bases sociales del menemismo como el de los grupos sociales que acompañaron la propuesta de Antonio Cafiero. Suponer que el cafierismo no representa nada, que es un mero artefacto de los "aparatos" es un error mayúsculo, porque lo mismo podría decirse del vencedor de la interna, que también contó con la tradicional, aunque menguada, eficacia de los aparatos sindicales. Pero éste no es un problema de aparatos, gremiales o políticos, sino algo que tiene que ver con el estado de ánimo de las masas, con su grado de conciencia y con sus ganas de rebelarse en contra de lo que aparecía ante sus ojos con el estigma del "continuismo".

En segundo lugar no habría que perder de vista que sería sumamente riesgoso extrapolar mecánicamente, a partir de las tendencias registradas en la interna, el comportamiento de los millones de votantes que no participaron en ella pero que están dispuestos a votar por el peronismo en las próximas elecciones de presidente. Creo que hay razones para pensar que las propuestas del candidato Menem van a ser escrutadas con otros ojos por aquellos que, en un año más, deban elegir al nuevo partido gobernante. Y todos sabemos, aunque a veces se lo olvide, que en las elecciones nacionales el cálculo de la ciudadanía ocupa un papel bastante más importante que el que se pone en juego en las internas. Allí entran a jugar variables tales como la credibilidad del candidato, el realismo de sus propuestas y las credenciales de su "entorno". Por su trayectoria, liderazgo y años de cárcel durante el Proceso, Menem es un fenómeno diferente al herminismo. Sin embargo es razonable conjeturar que la conquista de los nueve millones de votos adicionales que se requieren para triunfar en 1989 es harto problemática para un peronismo que aparezca como el retorno de la ortodoxia y el regreso a la pureza ideológica esencial de sus tiempos primigenios.

Pienso que para un sector bien significativo del electorado peronista esa propuesta es insuficiente. Si aquellas banderas, y aquel entorno, pueden triunfar a nivel nacional es porque la renovación fue, hasta ahora, un espejismo carente de toda sustancia sociológica. Esto equivale a pensar que este proyecto fue, en realidad, el reflejo de una mera pugna de caudillos, en donde unos arrebataron el poder a los otros ante el desinterés de la masa peronista petrificada en su conciencia política e indiferente ante la calidad y el estilo de las propuestas que le eran ofrecidas. Concebir de este modo a la renovación es reducirla a unas dimensiones que no se compadecen con su verdadera contextura sociológica. Implica también adherir a una suerte de "inmanentismo sociológico" que reniega de toda posibilidad de cambio y que cierra para nuestras clases populares la posibilidad de efectuar una revisión de su pasado y una corrección de sus orientaciones políticas. La historia argentina es un largo rosario de refutaciones a esa teoría.

Si todo esto es válido, aun admitiendo la provisionalidad de estos comentarios, queda entonces una última reflexión. La renovación del radicalismo fue una ardua empresa, que comenzó a finales de la década del sesenta y que recién logró coronarse con el éxito en 1983. Tardó unos quince años en cumplir su cometido, y el resultado fue el triunfo de Raúl Alfonsín en las elecciones presidenciales de ese año. La renovación peronista comenzó en 1985, y recién está dando sus primeros pasos.

El revés sufrido el sábado pasado no habrá de ser el último, pero eso no autoriza a pensar que sus ocasionales vencedores pueden llegar demasiado lejos. La tarea que tienen los renovadores es muy importante y necesaria para la consolidación de la democracia en la Argentina. Su impaciencia los puede conducir por el mal camino de arriar sus banderas y volver, como el hijo pródigo, vencido y exangüe, al hogar de la ortodoxia. Lo que el país necesita, en cambio, es profundizar esos esfuerzos para contribuir a una discusión racional de las políticas que puedan sacarlo de la crisis. Recién entonces se podrá construir una alternativa genuinamente superadora de los males crónicos del capitalismo argentino: su estancamiento económico y su propensión autoritaria.

PACTO BILATERAL MENEM-CAFIERO

Aquí no ha pasado nada

Las dos principales figuras del peronismo suscribieron un documento de respaldo a los gobiernos provinciales y autoridades partidarias y parlamentarias y acordaron constituir una comisión de enlace con vistas a 1989.

Con visibles ojeras y otras señales de fatiga en sus rostros, Carlos Menem y Antonio Cafiero se presentaron juntos ayer ante la prensa para anunciar que entre ellos y sus partidarios se mantendrán a partir de ahora "vínculos de unidad, solidaridad y amistad" y difundieron las bases de un pacto bilateral que incluye el respaldo a los actuales gobiernos provinciales, autoridades de distrito y parlamentarias "sin ningún tipo de interferencias" y la constitución de una comisión de enlace que tendrá a su cargo implementar "acciones tendientes a garantizar el éxito electoral del justicialismo en 1989". Menem y Cafiero deliberaron en una suite del hotel Elevage de Maipú al 300 durante una hora y media, tras lo cual reiteraron "la necesidad del funcionamiento a pleno del Consejo Nacional partidario y su mesa ejecutiva, la que deberá encarar, junto al candidato presidencial del PJ, las decisiones y relaciones con otras fuerzas políticas, sociales y económicas, y con el gobierno nacional".

El acuerdo, que será verificado en la práctica por una comisión de enlace, busca evitar las colisiones internas o los revanchismos tras los comicios del sábado último y procura asegurar un frente unido para conservarse como alternativa presidencial en las elecciones del año que viene. El documento difundido sostiene que "la plataforma electoral será sometida a consideración del congreso nacional del partido y elaborada por el candidato presidencial" y según trascendió, uno de los acuerdos cruciales está referido a la voluntad de Menem de impulsar decididamente la reforma constitucional.

Gustavo Gilabert



Antonio Cafiero y Carlos Menem con signos de agotamiento, uno con la mirada perdida, otro felicitado.
El candidato sólo reclamó acelerar la decisión sobre la reforma constitucional y fijar posición.

Las principales preguntas y respuestas de la conferencia de prensa tuvieron esta secuencia:

—*¿Es posible una tregua entre radicales y peronistas sobre las respectivas campañas electorales?*

Menem: La propuesta es interesante, pero como bien dijo el compañero Cafiero ha de ser el Consejo el que se pronuncie sobre el tema. Nosotros no vamos a poner ningún obstáculo, ninguna traba. Queremos que el proceso electoral del '89 sea similar al que nosotros hemos desarrollado en la interna peronista.

Cafiero: Tengo la misma opinión.

—*¿Cómo se confeccionará la plataforma electoral del peronismo?*

Menem: El Consejo y el congreso justicialista la aprobarán a propuesta del candidato presidencial.

—*¿Cuándo se realizaría el congreso del PJ para nominar a los electores?*

Menem: El 6 de agosto, en principio.

—*¿Ya tiene definida el justicialismo la posición ante la reforma constitucional?*

Cafiero: Se ha designado una comisión especial que elaborará una propuesta y le vamos a dar urgencia al dictamen para que el PJ adopte una definición.

—*¿El resultado de las internas alterará la política de alianzas del peronismo?*

Menem: Nosotros tenemos vocación frentista, eso no se ha alterado, y serán el partido y su Consejo Nacional los encargados de diagramar la política de alianzas. Vamos a continuar con la tarea iniciada por el compañero Cafiero de conversar con otras fuerzas políticas.

—*¿Cuál será la relación del partido con el sector sindical?*

Menem: El sector gremial tiene su participación institucionalizada en el marco partidario, no hay ningún problema, pero hay que comprender que todos los sectores deben estar subordinados a la conducción del PJ y eventualmente a la del gobierno nacional.

—*¿Y la relación entre los ortodoxos y la renovación en la CGT?*

Cafiero: Yo no soy experto en cuestiones gremiales; le rogaría que se dirija a los compañeros del sector que le van a explicar la situación mucho mejor que yo...

Menem: Ayer hemos sido terminantes: en la interna del sindicalismo no intervendremos.

—*¿Cómo se resolverá la situación interna en el bloque de diputados?*

Menem: Hay unidad en el bloque justicialista y creo que en el comunicado conjunto hemos sido lo suficientemente claros.

— *Teniendo en cuenta los resultados del sábado, ¿cuál será el futuro de la renovación?*

Cafiero: La renovación fue una instancia que ha vivido el justicialismo, aunque en este momento se acabaron las denominaciones sectoriales, por más que cada uno mantenga sus particulares ideas sobre cómo debe ser el justicialismo. Pero ahora, con el proceso de unidad que gana creciente impulso, nosotros creemos que hay que hablar del peronismo a secas sin ninguna otra subdenominación. Esto no quiere decir que lo que nosotros hemos llamado renovación haya desaparecido, pero se mantiene más como una actitud personal de los que se llaman o se sienten renovadores que como una expresión interna.

—*¿No se afectará el proceso de unidad en las próximas elecciones internas para nominar cargos electivos y autoridades partidarias?*

Cafiero: La idea nuestra, que también hemos conversado con Menem, es convocar a la unidad de manera de no incurrir en un nuevo proceso internista, que no nos gustaría que ocurriese. Con lo cual tampoco le vamos a limitar la libertad a ningún distrito y allí se resolverá lo que se tenga que resolver. Pero nuestra idea es trabajar con listas únicas.

—*¿Listas únicas que reflejen los resultados de la interna pasada?*

Cafiero: Bueno, eso es una cuestión de método. Yo no estoy en condiciones...

Menem: Eso lo va a resolver cada uno de los distritos, no vamos a coartarles la libertad en ese sentido. Si podemos hacer listas únicas en buena hora; de lo contrario, tendremos que ir otra vez a las urnas.

—*¿Qué piensan de los comentarios de la prensa internacional?*

Menem: Nos han vinculado con el fascismo, con el nazismo y con el autoritarismo. Yo los invitaría a esos analistas a que vengan y tomen nota de lo que está ocurriendo en el país, que hablen con los candidatos y con los que integran este gran movimiento nacional. Así no tocan de oído.

—*¿Cuáles serán sus viajes al exterior?*

Menem: No sólo viajaré a Estados Unidos, sino a Europa y Medio Oriente para tomar contacto con otras realidades y por supuesto tratar por todos los medios de que esos capitales de diversos lugares vengan y se radiquen aquí para ayudarnos a crecer.

—*¿Cuál será su actitud ante la reforma constitucional?*

Menem: En eso estamos. Nosotros pretendemos eliminar el Colegio Electoral e ir a las elecciones directas para presidente y vice como hicimos en el peronismo.

Cafiero: Hemos coincidido en plantear a otras fuerzas políticas un pacto democrático que asegure que la voluntad expresada en las urnas no sea desvirtuada a través de combinaciones poselectorales.

El candidato pidió tregua en un asado con sindicalistas

En el denominado "Rincón de mis amigos" —una terraza quincho ubicada en el último piso del edificio de Viamonte 1866, perteneciente al empresario Julio Raele—, el candidato peronista Carlos Menem compartió ayer un asado con los máximos dirigentes de las 62 Organizaciones. Junto a la parrilla, el riojano reconoció como "conveniente" postergar hasta enero próximo el comienzo de las actividades proselitistas "para que el país no viva en una permanente campaña electoral".

Lorenzo Miguel, José Rodríguez (SMATA), Diego Ibáñez (SUPE), Jorge Triaca (plástico), y José Zanola (bancarios), fueron algunos de los que se sentaron junto al gobernador riojano para festejar el triunfo frente a Antonio Cafiero, con quien un par de horas antes Menem mantuvo su primer encuentro después de las internas.

El candidato presidencial peronista comentó que ahora, luego de "la ardua tarea de la campaña electoral interna", se tomará 10 días de descanso con su familia para viajar a Roma, Atenas, Damasco y Moscú. Precisó que en esas ciudades estará de vacaciones, pero "posiblemente haga algunos contactos en Roma", que significarían su compromiso a mantener las condiciones de los acuerdos bilaterales firmados recientemente por la Argentina e Italia, en el caso de que triunfe en las elecciones del '89.

En tono confidencial, Menem comentó otros aspectos de su vida personal y señaló que si bien está inscripto en el Rally Internacional de la República Argentina, no correrá allí: "Me había inscripto junto con mi hijo, por las dudas de que perdiera la interna, pero ahora no podré participar", acotó con cierto dejo de contrariedad.

REPLIEGUE

Los diputados nacionales más reacios a aceptar que José Luis Manzano continúe presidiendo el bloque justicialista, iniciaron ayer un repliegue táctico al conocer los resultados que arrojó la reunión que mantuvieron Carlos Menem y Antonio Cafiero. Las sonrisas de Julio Corzo, Luis Giacosa y Jorge Triaca se congelaron al enterarse que el flamante candidato presidencial no pidió finalmente "la cabeza de Manzano". Los diputados menemistas, sin embargo, no cejarán en su empeño por ocupar un nuevo espacio político en la bancada partidaria, y ya han encontrado un nuevo blanco: en la próxima reunión de bloque solicitarán que la vicepresidencia primera —a cargo del santafesino Raúl Carignano— y la secretaría administrativa, pasen a sus manos. Pedirán además que se cree una nueva secretaría política "para digitar los movimientos del bloque acordes con lo que quiere el candidato".

Renovar la renovación

José Manuel de la Sota adjudicó a "la ceguera y el aburguesamiento" del cafierismo la derrota que este sector —al que pertenece— sufrió en la interna peronista frente a Carlos Menem, cuyo triunfo consideró "merecido" porque "lo trabajó mucho desde hace mucho tiempo". En declaraciones a la revista *La Semana*, el diputado De la Sota admitió que los cafieristas "recién ahora hemos aprendido que las adhesiones no son ni incondicionales ni permanentes. Hay que ganárselas todos los días". Consideró que es necesaria la autocrítica para poder encarar "la renovación de la renovación" que encarna Antonio Cafiero. El cordobés opinó que está "absolutamente descartada" una ruptura en el peronismo.

Cuidado con los gorilas

Ante el triunfo de Carlos Menem en la interna justicialista, la juventud de Causa Radical, sector interno del radicalismo metropolitano liderado por Mario Pacho O'Donnell, al reconocer que Menem ganó "con significativo apoyo de sectores populares", hizo un llamado a "redoblar los esfuerzos militantes", para disputar "palmo a palmo" el voto de los "trabajadores y los desposeídos", advirtiendo al mismo tiempo que la UCR jamás debe caer en el error de suponer que nuestro futuro electoral está en reclutar los votos de los sectores gorilas o privilegiados de nuestra población."

Con Angeloz será igual

Eduardo Angeloz "aplicará la misma política del gobierno actual en caso de acceder a la presidencia de la Nación" el año que viene, según la interpretación que hizo ayer en Córdoba el vicepresidente Víctor Martínez. "No sólo que no habrá diferencias, sino que habrá una continuidad total", expresó el dirigente cordobés quien pronosticó además que "terminaremos 1988 con momentos más felices de los que vivimos ahora".

INFLACION

El Gobierno la ve pasar

En Economía admiten que no se está preparando ninguna medida para limitar la libertad de fijación de precios y salarios. En dos semanas la inflación fue de 12,4 por ciento.



El Gobierno no tiene previsto aplicar ningún tipo de medida tendiente a reducir el impacto que sobre los precios internos tendrá el ingreso extraordinario de divisas provenientes de las exportaciones agrícolas, ya que "pensar cualquier forma de intervención en el mercado en la actualidad no sería sensato", según sostuvo anoche una alta fuente del Ministerio de Economía.

"Las reglas de juego vigentes se van a respetar, esto es, continuarán fijándose libremente los precios y los salarios tal cual se viene haciendo desde este año", agregó el funcionario. Estos dichos fueron ratificados también en la víspera por el subsecretario de Política de Precios, Carlos Bovecchi, quien en declaraciones a **Página/12** aseguró que "no se va a aplicar ningún congelamiento" y que en materia de precios "la Secretaría de Comercio Interior —interinamente a cargo de Adolfo Canitrot— continuará ejerciendo su facultad de supervisar el cumplimiento de las obligaciones impuestas a las empresas cuando se dispuso la liberación".

Estos anuncios coincidentes hacen prever que en julio el índice de costo de vida superará el 20 por ciento, tal como lo estiman algunas proyecciones privadas. Una de ellas, efectuada por el Instituto de Política Económica y Social (IPES) reveló ayer que el índice de precios al consumidor creció un 4,3 por ciento durante la segunda semana del mes en curso. "Con este resultado —añadió el IPES— la variación punta a punta alcanza al 12,4 por ciento en 14 días, mientras que el promedio de las dos semanas respecto al promedio del mes anterior —mecanismo que utiliza oficialmente el INDEC— llega a una variación del 18,7 por ciento".

El importante funcionario del Palacio de Hacienda que formuló declaraciones anoche, afirmó también que "no hay nada espectacular" para hacer en materia económica interna para preparar el terreno para la concertación desindexatoria. "Lo único que nos queda por hacer es cumplir con las pautas presupuestarias, ya que lo más importante en este momento es cerrar la negociación del financiamiento externo para este año y el próximo", aseguró.

En torno a esta cuestión, la fuente afirmó que "es una proposición carente de sentido hablar de plazos", contrariando opiniones como la del viceministro Adolfo Canitrot que vaticinó que "en 30 o 60 días" podrá convocarse a la concertación de precios; e incluso la del mismo presidente Raúl Alfonsín que sostuvo ante quien quisiera oírlo que en setiembre la inflación será de un dígito y será posible entonces formalizar el llamado.

"No existe ningún motivo por el cual el sector laboral vaya a quedar marginado de esta convocatoria", dijo la fuente, aunque admitió que "todavía no hubo contactos formales", ya que en materia de concertación "no hay operación abierta en marcha ni hay plazos".

El funcionario restó importancia al papel que en este acuerdo puede desempeñar la oposición. "No es una condición necesaria tener el consenso del peronismo, pues ésta es una decisión del Gobierno cuya obligación es precisamente gobernar", dijo.

En lo que hace a la negociación con el Fondo Monetario Internacional —la segunda condición a resolver antes de concertar— la fuente señaló que "ya está en marcha". Agregó que si bien "no está previsto ahora el viaje de una delegación a Estados Unidos", se mantienen "contactos permanentes por teléfono y a través de funcionarios que viven allí". El funcionario se atrevió también a vaticinar que los intereses de la deuda en el futuro "serán sin ninguna duda mayores que los actuales".

DESMONOPOLIZACION EN COMUNICACIONES

Usados o 0 Km, pero con teléfono

La semana próxima a más tardar, la Secretaría de Comunicaciones dará a conocer el resultado de la licitación para instalar sistemas de telefonía móvil en el área metropolitana, para la cual cuatro consorcios integrados por grupos locales y extranjeros han presentado sus ofertas. Aunque acotados en principio a una franja de usuarios de alto poder adquisitivo, el sistema permitirá que la Argentina se integre al círculo de países que cuentan con la más novedosa innovación en materia de telecomunicaciones desde la invención del teléfono. El tema se vincula además con los planes de desmonopolización de la actividad que sigue el Gobierno.

Las ofertas presentadas

	CRM (Movicom)	US West-Sade	Movitel	Telecel
Inversión prevista (total, en dólares)	220.000.000	116.000.000	163.000.000	134.000.000
Abonados previstos (5 años)	97.000	60.750	50.000	50.000
Proveedor sistemas celulares	Motorola	NEC	Ericsson	NTelecom/Novatel
Operador sistemas	Bell South	US-West	Telefónica Española	Southwestern Bell
Fabricante local de equipos	BGH/Motorola	PECOM-NEC	Philips Arg.	IATA-Alcatel
Precio del equipo (en dólares)	1.210	1.511	1.250	1.500
Cargo de conexión	200	300	1.000	0
Costo mensual (promedio 150 minutos, en dólares)	52,85	62	111	43,13

Carlos Forno, subsecretario de Planificación y Gestión Tecnológica de Comunicaciones, dijo a este diario que el estudio de las ofertas ya está llegando a su fin luego de la prórroga del plazo para abrir la preadjudicación, previsto en principio para el 26 de junio pasado. La licitación prevé inversiones de *riesgo* del orden de los 50 millones de dólares en un primer período, para poner en marcha el sistema, hasta completar desembolsos que van de los 120 a los 220 millones en un plazo de diez años.

Con la única excepción de la alemana Siemens, las demás firmas que operan en el país han mostrado interés en este negocio, que se convertirá en el primero adjudicado desde que se pusieron en marcha los planes de descentralización de servicios. Pérez Companc, que opera junto a la japonesa NEC a través de PECONEC, se asoció a la estadounidense U S West. Iata-Alcatel (franco-argentina) se presenta asociada a la canadiense Milicom y la norteamericana South Bell, en unión con el grupo Soldatti. Sociedades Macri (SOCMA) licitó junto a la local BGH, y a las estadounidenses Motorola y Bell South. Finalmente, Techint se presentó en sociedad con la Telefónica Española, la sueca Ericsson y el Chase Manhattan

A diferencia de los sistemas telefónicos convencionales, que trasmiten el sonido a través de cables, la telefonía celular —como se la conoce técnicamente— lo hace a través de equipos portátiles que pueden instalarse en un coche o portarse manualmente. Desde estos aparatos se emiten y reciben señales desde una central (célula), que a su vez las inserta en la red telefónica convencional. Esta novedad define la alta eficacia de estos sistemas, superior a los de VHF (banda urbana) que son comunes en la policía y redes de auxilio.

Lanzado al mercado en 1982, en los Estados Unidos la telefonía portátil tiene en la actualidad un mercado de un millón doscientos mil usuarios. Estos se ubican preferentemente entre empresarios, profesionales prósperos y agricultores. También en Gran Bretaña, Francia y los países escandinavos hay redes celulares instaladas, pero su éxito ha sido menor, acaso porque los costos son todavía altos. En las ofertas presentadas a la licitación argentina, los usuarios deberán pagar por un equipo entre 1200 y 1500 dólares, más cargos de conexión y abonos mensuales que no bajarán de los 200 dólares.

Todo ello parece definir un mercado acotado a usuarios de alto nivel adquisitivo, lo que no disminuyó el optimismo de las empresas ofertantes. La razón se ubica en el interés de estos grupos de penetrar en un mercado hasta ahora monopólico, con una tecnología sofisticada que lo convertirá previsiblemente en segmentos de mercado cautivos.

Los secundarios no bajan la pelota al piso

Ayer fue el cuarto día de movilización, sentadas e incidentes en protesta por la pérdida de una semana de vacaciones.

Si bien ayer la cantidad de estudiantes secundarios movilizados disminuyó, los que lo hicieron siguieron cortando calles y concentrándose frente al Ministerio de Educación y también rompiendo vidrios. A pesar del acuerdo alcanzado anteanoche por el sector mayoritario de los dirigentes estudiantiles con las autoridades —por el cual no se le computaban las inasistencias desde el lunes hasta el miércoles— la consigna del insistente grupo que permanecía en la Plaza del Maestro se mantenía constante: "Queremos dos semanas de vacaciones de invierno". Los incidentes tampoco estuvieron ausentes en la cuarta jornada de protesta callejera. En la esquina de Santa Fe y Callao, un exaltado grupo de jóvenes destrozó con piedras y palos los cristales de la confitería Strauss.

La divisoria de aguas entre los estudiantes secundarios se puso de manifiesto nuevamente ayer frente al Pizzurno. Los que se negaron a firmar el acuerdo con el subsecretario de Relaciones Educativas, Héctor Gutiérrez, entonaban "que pasó, que pasó que hay detrás, que pasó", mientras algunos dirigentes de la Franja Morada de secundarios trataban de hacerles entender que "si estuvieran todos en desacuerdo, no te das cuentas de que esto tendría que ser una multitud, y aca hay nada más que unos pocos colegios".

Mientras los funcionarios de Educación se molestaron por la "asiduidad de estos chicos", los representantes de los distintos colegios aseguraron que "los que rompieron los vidrios no tienen nada que ver con nosotros".

En la esquina de Callao y Santa Fe, los manifestantes cortaron el tránsito y denunciaron que un automovilista atropelló a uno de los estudiantes que con magullones en el tórax y en el hombro, fue llevado a su casa por sus compañeros. Los jóvenes también arrojaron proyectiles contra un grupo de periodistas televisivos y se enfrentaron a golpes con el conductor de un colectivo. Entre los muchachos había estudiantes del Nacional Avellaneda, el BOA 1, Vicente López, Roca, Reconquista, Comercial 35 y los ENET 8, 17 y 32.

Tanto los activistas de la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), como del Movimiento al Socialismo (MAS), la Federación Juvenil Comunista, y de la Franja Morada reconocen que el "movimiento estudiantil se nos escapa de las manos, porque salimos espontáneamente a la calle con la consigna de las vacaciones". Justamente, uno de los problemas para encauzar los reclamos y expresiones de los chicos es la desarticulación entre los distintos centros de estudiantes a partir de la crisis de la Federación de Estudiantes Secundarios, que está acéfala desde fines del año pasado.

Los dirigentes de la Franja reiteran que "el arreglo con el Ministerio es lo más conveniente porque no se puede seguir alimentando esta reacción sin una reivindicación contundente". Sin embargo, los militantes de izquierda los acusan de "transar para evitar el despelote, pero este sistema no da más".

Jorge Sáenz



Los secundarios concentrados nuevamente frente al Pizzurno.
Franja pondera "el arreglo", y la izquierda insiste en que no va más.



Intento de secuestro en Morón

Un intento de secuestro fue denunciado a **Página/12** por el propio damnificado, el dirigente estudiantil de Morón Gustavo Larrache, militante del centro del colegio Manuel Dorrego, quien se acercó a este diario acompañado de su padre y del titular de la Federación de Estudiantes Secundarios (FES) de la localidad bonaerense, Adrián Grana, quien expresó su solidaridad con el joven agredido.

Según explicó Larrache, el ataque se produjo el pasado martes 12 de julio a las 18.30 cuando circulaba por una arteria de la ciudad. Allí se acercó un automóvil desde donde un extraño le efectuó una consulta por una calle. Tras responder negativamente la pregunta, el dirigente estudiantil sospechó que "algo extraño pasaba" y se alejó del lugar caminando en sentido contrario al tránsito. Fue seguido por los agresores que circularon por la calle marcha atrás y uno de ellos intentó tomarlo de los cabellos, pero el joven logró escaparse.

El titular de la FES Morón, Adrián Grana, explicó a su vez que "esto se da en el marco de la lucha y movilización estudiantil" e informó que este mediodía habrá un acto de la comunidad moronense en la puerta del colegio, en repudio de la agresión. El estudiante Larrache había sido amenazado anteriormente y había sufrido agresiones físicas en varias oportunidades.

Salud mental del adolescente

El programa de "Salud mental del adolescente" del Hospital Pirovano organizó un seminario taller sobre "Creatividad en la educación media" que está dirigido a docentes de escuelas públicas y privadas. Las clases se realizarán todos los martes entre el 26 de julio y el 16 de agosto. La inscripción es libre y gratuita y se realiza en el Servicio de Salud Mental de dicho hospital, Monroe 3555.

Algo sucedió en Económicas

Estudiantes de Ciencias Económicas (UBA) pidieron por escrito a su decano, Leopoldo Portnoy, una explicación sobre distintos hechos que condicionaron la renuncia del titular de la materia Economía Agropecuaria, Miguel Teubal. Según los alumnos de ese curso, Teubal debió renunciar entre otras cosas porque no se le designó un ayudante, aun cuando existía un candidato ad honorem.

Tecnología para los afiliados

El Hospital Nacional de Pediatría "Juan P. Garrahan" concretó la firma de contratos con 32 obras sociales para la prestación de servicios médico-asistenciales a sus afiliados. La Secretaría de Salud de la Nación, promotora de los acuerdos, informó que la iniciativa "permite al hospital generar recursos propios, facturando las prestaciones a las obras sociales y, a la vez, permitiendo que miles de niños accedan a la moderna tecnología médica que posee el establecimiento". Entre las obras sociales que suscribieron el acuerdo se encuentran las de ENTel, Obras Sanitarias, Periodistas, IOMA, Actores, APS y ENCOTel.

"Pagadiós" en Espora

Ante las quejas de los vecinos por los "aumentos abusivos" en las cuotas de sus viviendas, la Asociación Civil del Barrio Comandante Espora informó que no abonarán las mismas a la Comisión Municipal de la Vivienda, que harán devolución de sus chequeras y presentarán, además, un recurso de amparo ante la Justicia. El complejo habitacional de Comandante Espora consta de 816 departamentos y los incrementos, según los vecinos, fueron del 130 por ciento en el primer semestre y del 265 por ciento en el segundo, cifras que consideraron "no se adaptan a ningún índice".

Presos por partida doble

La Justicia de Mendoza condenó a penas que oscilan entre 18 y 30 meses de prisión, a diez reclusos que se amotinaron el 14 de octubre de 1986 en un pabellón de la penitenciaría provincial, donde se produjeron grandes daños. El fallo fue dictado por la Segunda Cámara del Crimen, luego de un largo proceso en el que declararon numerosos policías, agentes penitenciarios y autoridades del gobierno y que concluyó con las diez condenas, y la libertad de otros procesados.

Los jubilados metieron protesta en bolsa y celebraron los pagos

La anunciada movilización se suspendió ante el envío al PAMI de 100 millones de australes.

Un centenar de jubilados que se concentraron ayer frente al edificio central del PAMI, Chacabuco 271, con la intención de iniciar una marcha de protesta terminaron en el salón de actos de la sede, aclamando el anuncio oficial por el cual, durante el transcurso del día de hoy, la Secretaría de Hacienda enviará fondos por 100 millones de australes para sanear los pagos atrasados.

La novedad fue comunicada desde el estrado del salón de actos por la presidenta de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados, Estrella Monteverde, quien aseguró que el dinero "para pagar las prestaciones surgió tanto por los trámites y pedidos realizados ante el presidente del PAMI, Alejandro Armendáriz, como por la unión demostrada por todos los jubilados en esta etapa de la lucha. "La unión —enfatizó— hace la fuerza".

Uno de los trámites realizados por los nucleamientos de jubilados fue el envío de un telegrama intimando al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, para que disponga el envío de los 100 millones de australes adeudados.

Estrella Monteverde señaló también que a su juicio "es inaudito que se tenga que esperar a la campaña electoral para que después de cinco años de gobierno recién ahora se comience a hacer justicia con los reclamos de la tercera edad".

"Aunque ahora nos vamos contentos a casa porque apareció el dinero —finalizó— no podemos pasarnos la vida en la calle pidiendo lo que nos corresponde".

Entre la algarabía de los jubilados que habían guardado las pancartas con inscripciones tales como "Vademécum ya" y "PAMI sin intervenciones", el secretario general de la Confederación de Jubilados y Pensionados, Eduardo Salazar, explicó que si la situación no se hubiera "solucionado, el personal administrativo del PAMI se hubiera plegado a nuestra marcha de protesta".

Con respecto a esta adhesión del personal del PAMI, el secretario general de la Unión de Trabajadores Independientes (UTI), Carlos Oviedo, consideró que la situación del sector era también muy comprometida. "Desde 1985 —explicó— las partidas de dinero que Economía debe girar al PAMI se remitieron en forma parcial hasta suspenderse a fin de año". "Esta situación —agregó— no sólo afecta a jubilados y pensionados, sino a los administrativos porque faltan recursos para salarios y aumentos salariales. "Nuestro reclamo conjunto —afirmó Oviedo— es que la Secretaría de Hacienda cumpla con lo que la ley ordena. Los jubilados no pueden soportar esta precaria situación. Ya se registraron cortes de servicio en la provincia de Buenos Aires y en el resto del país los servicios están permanentemente amenazados".

Por su parte, el actual presidente del PAMI admitió ayer que la "desfinanciación del ente podría alterar las buenas relaciones que tenemos con los prestadores asistenciales debido a que estamos muy atrasados en los pagos".

Alejandro Armendáriz precisó que continuarán "las gestiones oficiales ante las entidades prestadoras médicas y farmacoquímicas para evitar cualquier malestar a los jubilados, mientras se sigue agilizando el envío del dinero adeudado". Finalmente, el funcionario se mostró complacido por la seguridad dada desde la Secretaría de Hacienda que enviaría la partida de 100 millones de australes.

Alejandro Kacero

Estrella Monteverde festejó, pero con reservas.
"No nos podemos pasar la vida en la calle, pidiendo."

Entre los manifestantes que ocuparon el salón de actos del PAMI, sin embargo, surgió la inquietud de que la remesa de dinero prometida para hoy sea "un paliativo y no la seguridad de que los pagos se harán en forma continuada, para garantizar la normalidad de los servicios".

LUCHA CONTRA EL NARCOTRAFICO

La felicitación de Alfonsín

En tanto la investigación —denominada "Operación Langostino"— prosigue y se suceden numerosos procedimientos, el presidente Raúl Alfonsín felicitó ayer a la Policía Federal, en un encuentro que mantuvo con el jefe de la repartición, comisario general Juan Pirker, y aseguró que el gobierno "continuará su lucha frontal" contra el narcotráfico.

En una reunión celebrada en el despacho presidencial, en la que también participó el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, Alfonsín ofreció su reconocimiento, con la confianza de representar "a todo el pueblo argentino, por la labor que ustedes realizan".

Se espera para hoy que el juez en lo penal económico Julio Virgolini indague a los primeros ocho detenidos —dos de ellos colombianos— en relación al secuestro, el día martes, de algo más de media tonelada de cocaína. "Esto recién empieza, sólo conocemos y tenemos agarrada la punta del hilo, falta saber dónde está el ovillo", confirmó un funcionario policial, basándose en los escasos detenidos en relación al significativo cargamento de drogas.

La tesis la confirmó oficialmente Pirker, luego de la entrevista con Alfonsín, cuando declaró a periodistas presentes que la Policía Federal "continúa indagando" a los detenidos y que por lo tanto "aún no podemos dar sus fotos ni sus identidades". Explicó que la organización "se había asentado en una vivienda de Sarandí y otra de la Capital Federal y que recibían la cocaína de máxima pureza", directamente desde Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Pirker precisó que la droga era transportada por vía aérea desde esa ciudad del oriente boliviano hasta un aeropuerto clandestino en Santiago del Estero, ubicado a 150 kilómetros de la capital provincial. En relación a la mencionada pista de aterrizaje —al parecer tiene un sofisticado equipo que funcionaba como torre de control— se informó que había, en Santiago del Estero, tres personas detenidas.

En tanto, en Mar del Plata, a pesar del hermetismo policial, se supo que las cuatro personas detenidas son Patricia Petrocelli, Claudio Bargamanzi, Diana Alicia Elizabeth Cattaneo y Eduardo Kobilarz, este último piloto de avión de profesión. Todos estuvieron a disposición del juez Ferro y se aguardaba su traslado a Buenos Aires para la indagatoria del juez Virgolini. En el procedimiento donde fueron arrestados Cattaneo y Kobilarz fueron secuestrados, además, 36.000 dólares y alrededor de 1700 proyectiles del calibre 9 mm.

Los abogados del "Caso Solano" piden reapertura de la causa

Los abogados patrocinantes de los familiares de Agustín Ramírez, uno de los dos jóvenes asesinados en San Francisco Solano, anticiparon a *Página/12* que, ante la decisión de la jueza Sara Berta Rodríguez de clausurar el sumario dando por agotada la investigación, presentarán en las próximas horas un recurso de reposición y apelación en subsidio y nulidad, para que la causa sea reabierta, y plantearán la recusación formal de la magistrada por las "graves deficiencias procesales".

En el escrito los letrados sostienen que "la finalidad de todo proceso penal es cumplir las prescripciones del Derecho Penal de fondo. Esto —dicen— fue omitido por el juzgado ya que ante la aparición de un presunto responsable de los homicidios la causa fue clausurada sin indagar la existencia de otros partícipes intelectuales o materiales". Los abogados fundamentan la recusación de la jueza en el artículo 24 del Código de Procedimientos de la Provincia de Buenos Aires ya que, en su opinión, "cerrar el caso en estas condiciones es igual a dictar una sentencia absolutoria que beneficia a personas indeterminadas".

La clausura de la causa fue dictada por la magistrada el 5 de julio pasado juntamente con la declaración de prisión preventiva para Oscar Franciforte, hasta ahora el único detenido e imputado por la muerte de los jóvenes militantes de las comunidades cristianas de base. Para los amigos y familiares de Agustín Ramírez y Javier Sotelo el caso no está cerrado, y por ello organizaron un festival, el domingo 17 a las 14 horas a dos cuadras de la capilla de Itatí, donde militaban los jóvenes.

JANE FONDA EN BUENOS AIRES

Por amor a un viejo gringo

Hasta el sábado repasará la versión cinematográfica de la novela de Carlos Fuentes que protagoniza con Gregory Peck. Apoya al demócrata Dukakis y tiene cita el domingo en Nueva York con Robert De Niro.

A los 52 años, Jane Fonda ya no es Barbarella, el símbolo sexual de las revueltas del '68, sino una demócrata que apoya a Dukakis, el candidato que espera que llegue a la Casa Blanca. Sin embargo, y a pesar de su habilidad para ponerse en "situación de conferencia de prensa" la actriz y coproductora de *Gringo Viejo* es capaz de reconocer que su conducta durante una visita a Hanoi fue poco política y de hecho utilizada por los veteranos de Vietnam que aún defienden esa gesta.

Como coproductora no está dispuesta a manifestar en rueda de prensa cuánto costó el film en el que está asociada con la Columbia, aunque no oficialmente se estima que no menos de 25 millones de dólares.

Su estancia de 48 horas en Buenos Aires se debe a trabajo. Cuando el sábado por la tarde aborde el avión que la lleve a filmar en Nueva York con Robert De Niro, desde el domingo mismo, habrá revisado codo a codo con Luis Puenzo, Aida Bortnik los metros y metros de dobles copias en bruto de la película en la que encarna a Harriet Winslow, una maestra de inglés de Washington DC que es llevada a México para enseñar idioma a los hijos de los hacendados y se ve inmersa en la Revolución. La película tendrá, a su juicio, las cuotas precisas de sexo, acción, amor, pasión y humor que le permitan competir por un Oscar en la próxima edición de la Academia.

A ella parece importarle poco si obtiene su tercera estatuilla como actriz. Ya obtuvo dos, una por *El pasado me condena* y otra por *Regreso sin gloria*, el film sobre Vietnam que ahora le reprochan.

La actriz, que encarnó a Lilian Hellman en *Julia*, reconoce que sus libros, clases y casetes sobre gimnasia para mujeres le sirvieron para obtener fondos para sus campañas políticas contra los "barones nucleares", sin ir más lejos, pero también le sirvieron para conectarse con las mujeres del común de su país, desde una perspectiva diferente de la que se arrepiente. Se considera feminista, sin segundas aclaraciones.

Ese dinero parece haber servido también para la "Campaña para la Democracia Económica", una entidad no gubernamental que cofundó con su esposo Tom Hayden, un ex énfant terrible de los '60 y hoy diputado demócrata.

Vanessa, su hija de la unión con Roger Vadim, tiene ya 19 años y está camino a Nicaragua donde, en su condición de brigadista, colaborará en la construcción de una escuela. Su hijo, Tom, de 15, enseña arte dramático en los campamentos de verano de los movimientos alternativos.

Jane Fonda, la productora, le ha encargado a Aida Bortnik un nuevo libro cinematográfico que no sucederá en Buenos Aires, para desencanto de los chauvinistas de turno, sino en Nueva York y, seguramente, con directores y actores de allá.

En enero próximo estará de vuelta con *Gringo Viejo* prolijamente enlatado y listo para estrenar.

La mirada de ojos violentamente azules y las líneas de expresión alrededor de la boca, son la herencia más notable del apellido Fonda que ostenta con orgullo esta señora que no tuvo miedo de asumir el colectivo de identidad norteamericano para declarar, ante la insistencia de los periodistas, que sus conciudadanos sufren de amnesia histórica y que las dos administraciones sucesivas de Reagan, son su prueba más palmaria.

Jorge Sáenz



Jane Fonda, actriz, coproductora, feminista, seductora y dispuesta a ganar otro Oscar.
La administración de Reagan prueba que los norteamericanos sufren de amnesia histórica.

El machismo en libertad condicional

Desde hoy funciona en el ámbito bonaerense la Comisaría de la Mujer.

A cargo de personal femenino, la primera Comisaría de la Mujer será inaugurada hoy, en un acto que presidirá el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, en la ciudad de La Plata. La dependencia estará integrada por mujeres de la policía bonaerense especialmente capacitadas por el Consejo Provincial de la Mujer, órgano que junto a la Dirección de la Mujer, impulsó la iniciativa aprobada más tarde por la Subsecretaría de Seguridad.

La dependencia policial es un "eslabón importante" dentro del programa "Prevención de la violencia contra la mujer" producido por el Consejo como una "necesidad de dar respuesta y asistencia a maltratos físicos y agresiones a la condición femenina". Especialmente, la comisaría cumplirá la función de recibir denuncias sobre delitos cometidos contra la mujer, hechos de violencia doméstica, violaciones y abusos.

Ubicada frente a la terminal de ómnibus de La Plata, la dependencia es inédita en estos lugares, pero similar a varias que funcionan en Brasil desde 1984 y a otra, más reciente, inaugurada en Barcelona (España). En Alemania, en tanto, las organizaciones de mujeres pelean por una instancia similar, denunciando que hasta cuatro millones de ciudadanas, por año, reciben malos tratos de sus cónyuges.

El personal de la Comisaría de la Mujer realizará un curso taller con organismos, abogados y grupos de ayuda a la mujer golpeada para capacitar especialmente en el tema a la dotación femenina que brindará servicios. En su momento, el subsecretario de Seguridad, Orlando Caporal, aludió a las dificultades que se presentan a la mujer a la hora de efectivizar su queja. "A las muchas violencias se suma otra, la de hacer la denuncia", indicó el funcionario.

Además de la recepción de denuncias y asesoramiento legal, la dependencia contará con un equipo constituido por una asistente social, una abogada, una médica y una dentista.

CIUDAD

El tesoro de la familia

Como parte del programa "Viva el invierno en Buenos Aires", la Dirección de Turismo del municipio organizó una serie de actividades que comenzarán mañana, 16, a las 9 con un raid de bicicletas que partirá desde el Velódromo Municipal. Para el 23 de julio, a las 15, en Cabildo y Mendoza, del barrio de Belgrano se iniciará un paseo recreativo, incluida la zona de las Barrancas, con sorteos especiales y demostración de técnicas artesanales. Finalmente, el domingo 24, a partir de las 14, desde la calle Vuelta de Obligado, entre Echeverría y Juramento, comenzará "La gran búsqueda del tesoro con la familia", encuentro que tendrá unas tres horas de duración, con diversas pruebas de habilidad e ingenio.

A revisación por escándalo

Tres ediles del Partido Justicialista —Augusto Ypas, Rubén Ale y Mario Maini— propusieron que las personas detenidas por protagonizar escándalos, según el encuadre del edicto policial, sean sometidas a estudios sobre la detección de enfermedades de transmisión sexual. De acuerdo con el proyecto elevado al Ejecutivo dichos exámenes deberán realizarse en el Hospital de Enfermedades Infecciosas, Francisco Muñiz e incluyen test para detectar virus HIV (SIDA), sífilis y estudios bacteriológicos de lesiones y secreciones de otras infecciosas.

Video en paños menores

Por falta de habilitación correspondiente, varios comercios dedicados a la explotación de saunas o videobares fueron clausurados por funcionarios de la Municipalidad. Uno de los operativos se cumplió en Ecuador 473, donde funcionaba un local de videobar, en el cual se practicaron detenciones por infracciones a la ley de profilaxis. Con el apoyo de fuerzas policiales, los funcionarios procedieron luego a la clausura de un local similar, en Anchorena al 700, que se hallaba desocupado. La comitiva, encabezada por Mario Pérez Lerea, se dirigió a Salta 709 donde se encontraban hombres bebiendo, dos máquinas de videojuego, varias mujeres en ropa íntima. Allí se practicaron diversas detenciones.

ANA MARIA PICCHIO

Mientras trabaja en *El protagonista*, la pieza de Luis Agustoni dirigida por el autor, en la que comparte el cartel con Oscar Martínez, la actriz Ana María Picchio establece una "tregua" en medio de los últimos ensayos, los compromisos televisivos y futuros proyectos, para reflexionar acerca de una trayectoria que incluyó premios, censura, etapas de intensa actividad y una energía al servicio de la vocación.

Por Olga Cosentino

Cuando lo habitual suele ser que el artista vea coronada su carrera con algún premio significativo, si no al final, por lo menos en el punto que marca la madurez de su talento y trayectoria, Ana María Picchio confirma la regla desde la excepción. Apenas salida del Conservatorio Nacional de Arte Dramático —de donde egresó en 1967— su protagónico en *Breve cielo* de David Kohon (1968) le valió el premio a la mejor actriz en el Festival Cinematográfico de Moscú. Ese comienzo atípico no podía menos que generar consecuencias igualmente inusuales.

—Aquel premio me descolocó frente a la realidad. Si, por una parte, fue una gratificación hermosa y sorprendente, tuvo también su saldo negativo para mí. En primer lugar, porque profesionalmente seguía siendo casi una desconocida y nadie me ofrecía trabajo suponiendo que, encima, yo exigiría un cachet muy alto, apoyándome en mi condición de premiada. Por otra parte, se empezó a decir que yo era comunista —por supuesto, con una connotación peyorativa— y la página de atrás de *La Razón* me llamó, durante mucho tiempo, "la reconocida del Kremlin".

—Se diría, entonces, que fue aquél casi un premio maldito. ¿Cuánto tiempo pasó antes del siguiente trabajo?

—¡Un toco! Tanto que me harté de esperar y me fui a Europa a trabajar en artesanías de cobre y cuero, pensando que si eso era ser actriz, yo ya no quería saber más nada. Es que los años del Conservatorio habían alimentado muchas ilusiones, pero la realidad era otra. Como estudiante me había sentido protegida, casi mimada, rodeada de profesores a los que llegué a admirar y amar. Pero una vez afuera, la cosa era muy distinta. Al cabo de un tiempo en España —vivía en Torremolinos— me aburrí y quise volver. Entonces sí, la experiencia del regreso fue positiva. Ya era muy amiga de Walter Vidarte y de a poco me fui encontrando con gente macanuda, que no era competitiva, que ni me iba a pagar más ni a marginar porque hubiera ganado un premio. Por primera vez me sentía integrando un grupo de pertenencia que me contenía y al que yo podía aportar algo. Así fue como me llamó Sergio Renán para su ciclo *Las Grandes Novelas*, por ATC, hasta que por fin llegó *La tregua*, con la candidatura del film para el Oscar de Hollywood (en 1974) y todas las emociones y satisfacciones que me trajo aparejadas.

—Un período de bonanza que, tal vez, no presagiaba todavía los tiempos mucho más duros que sobrevendrían.

—Claro que no, pero debo reconocer que también se me dio la posibilidad de encontrar la fortaleza con que hacer frente a los años oscuros. No ya en el terreno profesional, claro: me refiero al nacimiento de mi hija. Eso fue lo que me salvó la vida, estoy segura, porque a partir de la maternidad supe claramente que tenía alguien por quien vivir, por quien seguir de pie. Es que más allá del riesgo cotidiano que uno corría de desaparecer, uno era víctima —si no se estaba alerta— de un progresivo lavado de cerebro, una pérdida de la conciencia y de la memoria que podía resultar casi una lobotomía. Y yo, que estuve siempre en el país, asustándome mucho a veces, pude, sin embargo, resistir al horror y hoy, aunque me quedan muchos dolores en la espalda, estoy en funcionamiento.

—¿Profesionalmente sufrió algún tipo de amenaza o censura?

—Cine no podía hacer y televisión muy poco. En teatro, estaba representando *Encantada de conocerlo*, de Oscar Viale, con dirección de Carlos Gandolfo, cuando recibí una amenaza en la que se me recomendaba no ir al interior, sobre todo a la zona de influencia del entonces general Menéndez. No fui, pero la obra salió igual en gira, y entre otras dificultades a la compañía se le cerraron todos los accesos a la radio y a la televisión para hacer publicidad.

—El cambio institucional, al menos desde el punto de vista formal, tiene, en el año 1983, una ubicación temporal muy concreta. Pero ¿fue suficiente esa descompresión para resolver rápidamente los problemas laborales, al menos en el ámbito del espectáculo?

—Claro que no. Pero inmediatamente yo traté, como muchos de mis compañeros, de reconstruir un grupo de trabajo, de participación que, por otra parte, era lo que había tratado de mantener siempre, ya que mis proyectos nunca fueron individuales. Con esa intención empezamos a trabajar en un laboratorio junto con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Susú Pecoraro, Raúl Taibo y Gerardo Romano, entre otros, con la colaboración de Tato Pavlovsky, que nos dio una mano muy importante, con Susana Torres Molina como autora, y con Dorita Madanes, que filmaba todo lo que hacíamos.

—¿Tuvo alguna difusión ese proyecto?

—No, porque el objetivo era sólo aceitarnos, sacarnos la parálisis y volver a codificar las cosas que alguna vez habíamos aprendido y parecían habernos abandonado. Había que recuperar la capacidad de representar, de trabajar con ficciones. Después de hacer personajes contestatarios, de actuar para denunciar, corríamos el riesgo de olvidar que nuestro oficio es la ficción y que a través de ella puede abarcarse con más extensión y profundidad el conflicto del ser humano que lo que permite un texto que refleja solamente una coyuntura histórica muy particular. Después hicimos, en televisión, "Los miedos" y "Compromiso".

—Así como hay actrices y actores a quienes se identifica sobre todo con el cine, o con el teatro, o aun con la televisión, usted ha hecho trabajos de relevancia en los tres medios. No obstante, ¿se siente más cómoda, experimenta mayor placer o privilegia de algún modo alguno de ellos?

—Con respecto al teatro yo diría que es una de las formas del espectáculo que más se va alejando del interés del público. La crisis del teatro se da en todo el mundo y no sólo por razones económicas. Los actores salen a trabajar a la hora de los vampiros, a la hora de los fantasmas, así como los que salen para ver teatro. Eso tiene cada vez menos que ver con los horarios de la vida moderna. El cine, en cambio, es algo más normal para este tiempo, y ni qué hablar de la televisión. Pero también hay que tener en cuenta que la crisis pasa además por la falta de textos. Por eso, cuando aparece un libro como el de Luis Agustoni, *El protagonista*, que estrenamos el pasado 2 de julio con Oscar Martínez en el papel central, uno siente que el teatro tiene sentido. Lo importante es descubrir en el texto la palabra de uno, la que uno quería decir, porque ésa será, muy probablemente, la que el público necesita escuchar.

—¿Cuál es el tema de la pieza?

—Hay una mujer que se enamora y que luego es traicionada; hay un hombre —un actor— que tanto en su oficio como en su vida se dedica siempre a agradar, a seducir, a hacer felices a los otros, hasta que un día advierte que se olvidó de ser feliz él mismo. Está el tema de la soledad del artista que es, además, la soledad de mucha gente que también suele cambiarla por un permanente simulacro de afectos y compañías de poca profundidad. Y creo que la obra aborda asuntos muy caros y muy comprometidos del ser humano. Es un trabajo que me dio gran placer realizar y en el que, además, la dirección de Agustoni resultó un ejercicio de crecimiento artístico y personal.

—Este es un año particularmente intenso para usted. ¿Qué otras actividades completan esta temporada?

—Estoy haciendo "Vínculos", en televisión, y para agosto tal vez empiece a filmar, junto a Solá y Lorenzo Quinteros, una película que dirigirá Tristán Bauer, en coproducción con España. Tratará sobre la gente que emigra desde el interior a Buenos Aires y sobre la pérdida de los afectos y los referentes que conforman la identidad. Otra vez, un asunto muy nuestro, relacionado con la memoria individual y colectiva, y, por lo mismo, también un tema universal.

"Lo importante es descubrir la propia palabra"



"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12


AFP

Centroamérica,Líbano,Irán. "Nuestros dedos están en todas partes."
Bob Woodward desnuda a la CIA sabiendo que no hay esperanzas.

EL PODER DE LA CIA

Sin moral en los 80

Uno de los autores de "Todos los hombres del presidente" retrata, quince años después, un sistema político en el que las denuncias asustan a muy poca gente.

Bob Woodward, **VEIL: LAS GUERRAS SECRETAS DE LA CIA.** Sudamericana. 1988, 453 páginas.

(Por Sergio Sinay) En los quince años transcurridos desde el caso Watergate y el libro *Todos los hombres del presidente* (que escribió en colaboración con Carl Bernstein), el periodista Bob Woodward no ha perdido un ápice de su implacable capacidad de investigación y de su garra profesional, pero el sistema político estadounidense ha reforzado su cinismo y se ha hecho menos vulnerable a las cuestiones morales. Estas dos evidencias surgen de la lectura de *Veil: Las guerras secretas de la CIA*, el último libro de Woodward.

La obra se interna en el tejido bélico subterráneo que fue urdido por la administración Reagan a lo largo de la presente década, pero en ningún momento sugiere que las operaciones encubiertas —y a menudo sangrientas— que la central de inteligencia desató en América Central, Irán, Libia o el Líbano (entre las más notables) hubieran formado parte de la voluntad lúcida del presidente. Este, en verdad, atraviesa el libro bajo la caracterización que de él hace Stansfield Turner, jefe de la CIA durante la era Carter: "Parecía que ahuyentaba los problemas del mundo con una carcajada, una historia de Hollywood, o una frase del dogma conservador (...) Cuanto más trataba a Reagan más dudaba de su atención básica. En privado lo había descrito como estúpido". Acaso por eso este libro es diferente de *Todos los hombres del presidente.* Aquél tenía el objetivo de acabar con un mandatario corrupto que, al trampear en el juego político interno del sistema, merecía ser descalificado. Era un libro político, escrito por dos periodistas jóvenes que combatían munidos de su profesionalismo, su idealismo y su búsqueda de un lugar bajo el sol de un oficio que, en Estados Unidos, es una forma de ejercicio del poder.

Veil encuentra a Woodward ya en el poder. Es ahora jefe de redacción del *The Washington Post.* En los ochenta ya no queda nada de los vientos esperanzadores de los sesenta ni de la transición de los setenta. Son los años de la revolución conservadora, de la muerte de las ideologías, de las brechas irreversibles entre los débiles y los poderosos del mundo. En ese contexto Woodward ha escrito un libro *moral.* Aquí no hay denuncias conmocionantes como en el anterior. Nadie que haya permanecido en el planeta durante los últimos años ignora cómo se financian los contras nicaragüenses, qué enjuagues se producen en el Líbano, cómo se tejen las relaciones con Irán, o cuánto darían los hombres de Reagan por la desaparición de Gadafi. El caso Panamá-Noriega podría entrar en un apéndice de *Veil.* Pero, en cambio, no está ausente la guerra de las Malvinas y el proceso que hizo a los Estados Unidos optar por Gran Bretaña para, de paso, bajar el perfil de los asesores militares argentinos entre los contras, puesto que corrían el riesgo de volverse incontrolables.

Woodward pretende demostrar lo que él mismo reflexiona antes de su última entrevista con el agonizante William J. Casey, jefe de la CIA y arquitecto de la política exterior *esencial* de EE.UU. entre 1981 y 1987. "(Casey) era muy inteligente para no ver que él y la Casa Blanca habían transgredido las reglas, probablemente la ley. Era Casey quien tenía sangre en las manos." Woodward vio a más de 250 personas —todas íntimamente relacionadas con tareas de inteligencia— para elaborar esta investigación, pero son sus casi cincuenta entrevistas con el propio Casey —un espía a la antigua y un historiador apasionado— las que se tranforman en columna vertebral de *Veil.* Periodista de raza, informador incorruptible y narrador de primera categoría, Woodward construye con ese material un personaje vivo y contradictorio y una trama que, si bien no termina ni puede terminar nunca (como él dice), se sigue sin aliento. "No hay sorpresas —dice en el libro un hombre del *Post*—; la acción anticomunista encubierta es la promesa implícita de la victoria de Reagan en las elecciones y de su administración. El pueblo votó por eso y nadie lo sabe mejor que el propio Reagan." *Veil* se dedica a mostrar cómo se ejecutó ese mandato, acaso con la secreta esperanza de que no se renueve. "Este libro está más cerca del periodismo que de la historia", escribe Woodward con exceso de modestia. En los ochenta ya es sabido que historia se escribe sin mayúscula y que los periodistas como él (bienvenidos y ojalá se reproduzcan) son quienes producen las crónicas del porvenir.

H. G. OESTERHELD

Un regreso al Lejano Oeste

Héctor G. Oesterheld, **SARGENTO KIRK. MUERTE EN EL DESIERTO/HERMANO DE SANGRE,** novelas, Buenos Aires, Puntosur, Serie "Oesterheld", 1988, 192 páginas.

(Por Jorge Warley) En 1977, producto de la represión dictatorial, Héctor Germán Oesterheld pasó a integrar la macabra lista de detenidos desaparecidos en la Argentina. Dejaba tras de sí una obra vasta y dispersa, que si ya había alcanzado un importante reconocimiento en cuanto a los trabajos para la historieta, con respecto a sus novelas y cuentos no atesoraba igual trascendencia. Inventados junto a dibujantes de la talla de Alberto Breccia y Hugo Pratt, personajes como Bull Rocket, Ernie Pike, Sherlock Time, Mort Cinder o El Eternauta produjeron una verdadera transformación en la historieta, desde medios como *Hora Cero* y *Frontera,* entre otros muchos. Ahora, la editorial Puntosur comienza la publicación de una colección, dirigida por Juan Sasturain, que permitirá a los lectores tomar contacto con ese Oesterheld, aunque reconocible, menos famoso: el de las novelas y cuentos.

El primer tomo de la serie está dedicado al Sargento Kirk y dos de sus novelas cortas: *Muerte en el desierto* y *Hermano de sangre.* "En 1950, Héctor Oesterheld conversó conmigo sobre la creación de un personaje que nos había solicitado el Sindicato Surameris. Después de pensar en varios ambientes, nos decidimos por el oeste norteamericano, pero evitaríamos el trillado cowboy como personaje central. Para el título pensamos en un nombre corto y fuerte. Decidimos por 'Kirk' dado que era poco común; luego se agregó 'Sargento' ", recuerda H. Pratt en el prólogo. Porque el Sargento Kirk vio la vida desde el enrejado de una historieta que comenzó a editarse en 1953 en la revista semanal *Misterix.* Se publicó en ese medio hasta fines de 1957. Después, Oesterheld se llevó el personaje a su propia editorial, Frontera, donde reapareció en *Hora Cero Semanal;* hacia 1973, en *Billiken,* se disfrutarían sus últimas aventuras. Kirk, de la mano de Pratt, supo ganarse también importantes espacios en la historieta europea: fue editado en Italia, Francia y España.

La primera novela de la *Serie Sargento Kirk (Muerte en la frontera)* apareció en 1956. Siguiendo la línea impuesta por las novelitas españolas para quiosco, era un libro de tamaño chico, de 120 páginas, que llevaba el pie de imprenta de la flamante editorial Frontera. Se trataba de una versión aumentada de las historietas publicadas en *Misterix.* Por ese entonces, otro de sus personajes, Bull Rocket, seguiría el mismo proceso de "traducción".

Tal vez lo que más llama la atención de las andanzas del Sargento Kirk es cómo una historia situada en ámbitos y convenciones tan diferentes, puede adquirir un "tono" decididamente argentino. La respuesta, con seguridad, más que en el riguroso modelo realista/naturalista que rige su mundo ficcional, hay que buscarla en una suerte de deslizamiento ideológico.

Los próximos títulos de la *Serie Oesterheld* anuncian dos tomos dedicados a Bull Rocket, uno a Ernie Pike, otro a El Eternauta e historias de ciencia-ficción, y uno más al Sargento Kirk. Un pequeño manjar para los fanáticos de las aventuras.

RADIODIFUSION

Quién le pone el cascabel al medio

DERECHO A LA INFORMACION. Autores varios. Compilado y editado por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. 1988, 60 páginas.

(Por G. B.) La Secretaría de Derechos Humanos de la Unión de Trabajadores de Prensa acaba de editar un trabajo que, bajo el título *Derecho a la Información,* compila distintas ponencias.

El libro tiene origen en las "Jornadas sobre el Derecho a la Información", las primeras realizadas en noviembre del año pasado en la Facultad de Ciencias de la Comunicación (UBA), y que fueran auspiciadas por la carrera, el sindicato, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y la Asociación de Abogados de Buenos Aires. Divididos en tres grandes bloques temáticos, "El derecho a la información en el marco de los derechos humanos", "Las nuevas tecnologías" y "Aspectos jurídicos", el texto reúne las opiniones de la comunicóloga María Luisa Lacroix, los abogados Horacio Ravena, Carlos Zamorano y Humberto Quiroga Lavié, el sociólogo Daniel Ulanovsky-Sacks, el ingeniero Jorge Crom y los periodistas Pablo Llonto y Horacio Verbitsky.

No es la primera vez que la UTPBA edita libros (*Con vida los queremos-Periodistas desaparecidos.* 1986), pero sí es la primera vez que un sindicato de prensa se aboca a la tarea de debatir y difundir aspectos problemáticos de la práctica informativa que van más allá del estricto universo gremial. En este sentido, los aportes precisan algunos de los muchos ejes sobre los que se asienta la disputa por la propiedad de los medios de difusión masiva. Si para la comunicóloga Lacroix el derecho a la información es *"derecho de derechos"* en tanto puede resumirse como el derecho del hombre a conocer sus propios derechos, el doctor Ravena avanza en la definición de sus límites: *"...prácticamente tiene límites porque en sustancia es la actualización del derecho de expresión".*

Desde las leyes secretas que vedan el acceso a la información del Estado a periodistas y particulares, a la falta de una legislación moderna que regule y contemple las nuevas modalidades de producción que imponen las tecnologías de punta, hasta el recuerdo de Verbitsky acerca de la importancia que Rodolfo Walsh adjudicó a la información para quebrar el cerco terrorífico de la dictadura, esta primera aproximación al tema del derecho a la información merece ser leída atentamente porque da cuenta de un problema bastante más vasto que el de la propiedad de las licencias.

AYUDA MILITAR A LA CONTRA SOBRE EL TAPETE

El Capitolio condena a Managua

Por 91 votos contra cuatro, y 385 a 18, los senadores y diputados de EE.UU. condenaron la expulsión de Melton.

El Consejo Permanente de la OEA se abstuvo anoche de pronunciarse sobre el pedido de la Casa Blanca de expulsar al embajador nicaragüense Carlos Tunnerman. Sin embargo, Ronald Reagan consiguió igualmente anotarse un triunfo de envergadura al lograr que el Senado y la Cámara de Diputados condenaran en votaciones casi desprovistas de disenso a Managua por las expulsiones de diplomáticos de los EE.UU. Asimismo, EE.UU. amenazó con reanudar la ayuda bélica a los contras.

La batalla diplomática en la OEA fue eclipsada por los signos de radicalización que emergieron en los extremos decisivos donde se tensa la malla geopolítica centroamericana. Si el Parlamento de EE.UU. alcanzó una unanimidad inédita en su condena al gobierno de Nicaragua, éste pareció a su vez dispuesto a desmontar algunos de los bastiones económicos de los contras que habían atravesado indemnes los momentos más candentes de la guerra promovida por la Casa Blanca para derribar al gobierno sandinista. El Ministerio de la Reforma Agraria anunció a última hora del miércoles la expropiación y puesta bajo la administración de esa cartera del ingenio San Antonio, abastecedor del consumo azucarero local en proporciones que oscilaron siempre por encima del 50 por ciento y símbolo de la economía mixta que los sandinistas impulsaron contra viento, marea e intervenciones extranjeras desde el mismo momento en que accedieron al poder, en julio de 1979. Tanto la oposición ultraizquierdista como sectores importantes del propio sandinismo criticaron en el pasado al gobierno por no responder con medidas draconianas al sabotaje económico con que el empresariado acompañó la guerra emprendida por los contras desde 1981. Aferrado a su concepción de una revolución pluralista apoyada en una economía mixta, el gobierno reservó a la empresa privada a lo largo de los nueve años de convulsiones sociales el control de tajadas del Producto Bruto Interno que nunca bajaron del 55 al 60 por ciento. Vastos sectores del empresariado respondieron positivamente a tan inusual actitud de una guerrilla que acababa de vencer rotundamente en el campo de batalla. Pero otros no. El decreto de expropiación del Ingenio San Antonio informa justamente que la producción de la planta cayó en un 50 por ciento en el último año sin que medie justificación técnica o económica alguna.

La expropiación se recorta contra un fondo de renovada beligerancia de los sectores más duros de la insurgencia, que —con aliento de la Casa Blanca— violaron en emboscadas cruentas la tregua acordada en Sapoa en marzo. Todo el abanico de la derecha nicaragüense acompañó esos ataques aislados con manifestaciones, como la de Nandaime, que se nutren del descontento popular y la miseria, en una economía tironeada por fuerzas sociales que comparten el timón haciéndose la guerra desde hace casi una década. Expropiaciones aisladas contra emboscadas y desabastecimientos no quiebran para siempre esa accidentada convivencia. Pero los contras deberán resolver en una "asamblea" la semana próxima si fortalecen la línea dialoguista de Sapoa, liderada por Alfredo César —de extracción pastorista—, o confirman en la conducción militar al ex guardia somocista predilecto de la CIA, el coronel Bermúdez, y en la política a Adolfo Calero, cuyas manos se sintieron en toda la crisis iniciada en Nandaime.



AFP

El expulsado embajador estadounidense en Nicaragua Richard Melton.
En su mano esgrime un ejemplar del diario Barricada *donde se anuncia su inminente expulsión.*

El diálogo colombiano en marcha

Con la ausencia de representantes gubernamentales, las principales organizaciones políticas, empresariales, sindicales, la guerrilla del M-19 y la Iglesia colombiana se reunieron en Panamá, en un encuentro preparatorio a una "gran cumbre por la paz" a realizarse en Colombia. La cita provocó gran expectativa de cara a la promesa del M-19 de liberar al líder conservador Alvaro Gómez —secuestrado por ese grupo el 26 de mayo— tras la realización de la "cumbre" en Colombia.

Los representantes de los diferentes sectores políticos se mostraron optimistas respecto al diálogo iniciado con el M-19, y coincidieron en la necesidad de vincular a las conversaciones sobre la reconciliación nacional a todo el movimiento guerrillero, como única fórmula de buscar salidas políticas a la crisis interna que vive el país. Participan en esta reunión, en representación del M-19, los comandantes Rosemberg Pabon, Antonio Navarro Wolf y Herbert Bustamante, quienes exigen en nombre de su organización la apertura de un diálogo nacional que dé soluciones a los problemas sociales del país y a la represión indiscriminada por parte del ejército y de los grupos paramilitares. El presidente del Directorio Conservador, Rodrigo Marin Bernal, expresó que hasta el momento las conversaciones con la guerrilla se han desarrollado en pie de credibilidad y de confianza mutua. Asimismo precisó que el M-19 no ha hecho ningún tipo de exigencia económica, sino que se ha limitado a plantear el tema en términos políticos. Por su parte la coalición izquierdista Unión Patriótica que delegó a su presidente Bernardo Jamarillo para asistir a esta reunión, insistió en que los contactos deben realizarse en terreno colombiano y reiteró su llamado al gobierno a que se haga presente en el diálogo. La única reacción en contra provino del ministro de Defensa Rafael Samudio, quien ayer manifestó no creer en la voluntad de diálogo de los rebeldes.

El nuevo mapa político mexicano

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Cano, desde México) **Los resultados oficiales definitivos de las elecciones del pasado miércoles confirman la esperanza de un México nuevo. Con un 50,36 por ciento de los votos emitidos, el candidato del Partido Revolucionario Institucional (PRI), Carlos Salinas de Gortari, obtiene menos respaldo electoral que ningún otro presidente en toda la historia del país, pero también más credibilidad que todos ellos. Cuauhtémoc Cárdenas se acredita, con el 31,12 por ciento, como la primera fuerza de la oposición, por delante de Manuel Clouthier, del Partido de Acción Nacional (PAN), con el 17,07 por ciento.**

Los resultados muestran un mapa político con predominio del centroderecha en el norte y de la izquierda en el sur de México, disminución del poder del PRI en las grandes ciudades y fuerte aumento de la izquierda entre la clase media urbana.

Hay que remontarse a 1964 para encontrar un presidente con una cifra de votos similar a la obtenida por Salinas. Gustavo Díaz Ordaz ganó entonces las elecciones con casi 8,5 millones de sufragios, un millón más que el actual presidente electo, con la diferencia sustancial de que México tenía entonces la mitad de la población que hoy. Los tres presidentes que ejercieron entre Díaz Ordaz y Salinas obtuvieron porcentajes de votación que oscilan entre el 98 por ciento y el 71 por ciento. El actual presidente, Miguel de la Madrid, consiguió en 1982 siete millones de votos más que Carlos Salinas.

La Comisión Federal Electoral ofreció en la noche del miércoles, en definitiva, un resultado impensable cuando en noviembre del año pasado se inició la campaña electoral más disputada y trascendental del último medio siglo. Carlos Salinas ha conseguido finalmente imponer su criterio en favor de un resultado creíble, en contra de la resistencia de la vieja guardia del PRI, que ha visto retroceder sus posiciones de manera notable.

El PRI ha perdido las elecciones presidenciales en cuatro de los 31 estados del país, uno de ellos tan importante como el Distrito Federal. Ha tenido que ceder a la coalición de izquierda Frente Democrático Nacional (FDN) cuatro escaños en el Senado, con lo que, por primera vez en la historia, la Cámara alta, la más importante, contará con presencia de la oposición. Se sentará en ella durante seis años el verdadero "hombre fuerte" del neocardenismo, el ex presidente del PRI Porfirio Muñoz Ledo, que consiguió su escaño por el Distrito Federal. La mitad de los senadores es elegida por un período de sólo tres años.

También en la Cámara de Diputados se presentará una situación insólita. El PRI ha conseguido 249 escaños de elección directa, por 31 del PAN y 20 del FDN, pero la oposición se quedará con la mayoría de los 200 diputados de representación proporcional. Esta fórmula proporcional se empezó a aplicar hace algunos años con el propósito de que la oposición, que nunca ganaba directamente, tuviese algún tipo de representación, siquiera en la Cámara baja. Pero ocurre que, con los resultados registrados en estas elecciones, el PRI se va a quedar en total con poco más de 250 diputados, mientras que la oposición se va a repartir la otra mitad de la cámara. Para la aprobación de reformas constitucionales, previstas por Salinas con el fin de introducir cambios en el sistema político, será necesaria a partir de ahora, por tanto, la búsqueda del consenso.

Los dos partidos menores que concurrían a estas elecciones, el Partido Demócrata Mexicano (PDM) y el Partido Revolucionario de Trabajadores (PRT), pierden su registro legal al no alcanzar el porcentaje mínimo del 1,5 por ciento exigido por la ley.

Cuauhtémoc Cárdenas, que se declaró vencedor la pasada semana, no ha anunciado todavía lo que hará después de conocerse las cifras definitivas, aunque no han descartado la posibilidad de impugnar los resultados ante el tribunal electoral. Manuel Clouthier declaró que ni Salinas ni Cárdenas triunfaron el pasado 6 de julio; que el "vencedor moral" es él, y el perdedor, "el pueblo ante el enorme fraude".

El ministro de Gobernación y presidente de la comisión electoral, Manuel Bartlett, declaró, después de anunciar los resultados, que "la vida política se ha enriquecido con la demostración de este pluralismo sin precedentes en la historia de México". Ante la posibilidad de reclamaciones por los resultados, Bartlett aseguró: "Buscaremos el consenso; todos los puntos de vista serán oídos".

Los representantes del FDN en la comisión electoral denunciaron que en más de 100 distritos, de los 300 con que cuenta el país, los resultados fueron alterados para favorecer a Salinas. Asimismo aseguraron que la abstención no había sido tan alta como indican los resultados oficiales, cerca del 50 por ciento, sino que muchos de los votos favorables a Cárdenas han sido destruidos. Un miembro del FDN mostró dos cajas con papeletas a medio quemar favorables al candidato de la izquierda.

Salinas manifestó, en una reunión con delegaciones de su partido, entre ellas, una comisión del sindicato petrolero, que si su contienda electoral la planteó "dentro del derecho", también su gobierno actuará "apegado a la ley". Anunció para los petroleros, una de las principales fuerzas de presión política del país, "una nueva época de trato digno y respetuoso", y aseguró que a partir de ahora trabajará para "hacer realidad los compromisos adquiridos durante la campaña".

Duelo diplomático en la ONU por el derribamiento del avión iraní

El vicepresidente norteamericano, George Bush y el canciller de Irán Ali Akbar Velayati se enfrentaron ante el Consejo de Seguridad de la ONU por el derribamiento por parte de EE.UU. del Airbus con 289 personas a bordo.

Doce días después de la destrucción de un Airbus iraní con 289 personas a bordo, abatido por la Marina de Estados Unidos en el Golfo, el vicepresidente norteamericano George Bush y el canciller de Irán, Ali Akbar Velayati, se enfrentaron ante el Consejo de Seguridad de la ONU en un duelo sin precedentes. Acusando a Washington de haber cometido "el ataque más inhumano de toda la historia de la aviación civil", Velayati pidió al Consejo que condenara a Estados Unidos por esa acción "cobarde e injustificada" y lo obligara a retirar inmediatamente sus fuerzas del Golfo.

"Toda reacción inferior —agregó Velayati— constituirá un nuevo escamoteo del Consejo de Seguridad a sus responsabilidades, que no podría ser perdonado en las actuales circunstancias, después de la trágica matanza de pasajeros inocentes".

Bush replicó a estas denuncias, diciendo que las acusaciones iraníes de "premeditación" eran "insensatas, ofensivas y absurdas".

Esta tragedia, dijo, fue un "accidente" en el cual Irán tiene una parte sustancial de responsabilidad por permitir que aparatos civiles sobrevuelen una zona de combate entre navíos iraníes y fuerzas norteamericanas en el Golfo.

Visiblemente cómodo ante el Consejo de Seguridad, donde representó tres años a Estados Unidos durante el gobierno de Richard Nixon, Bush consagró una larga parte de su intervención al conflicto Irán-Irak y apeló a los beligerantes a poner término a la guerra.

En general, el vicepresidente adoptó un tono firme, pero no polémico, frente a Irán. Sin embargo, recordó que mientras dure el conflicto Washington y sus aliados se esforzarán en "contener las amenazas contra la libertad de navegación".

Estados Unidos, agregó, tampoco vacilará en "recurrir a toda acción necesaria" para proteger sus fuerzas. "No abandonaremos a nuestros amigos ni a nuestros aliados y tampoco nos dejaremos intimidar por ataques temerarios o por el terror", precisó.

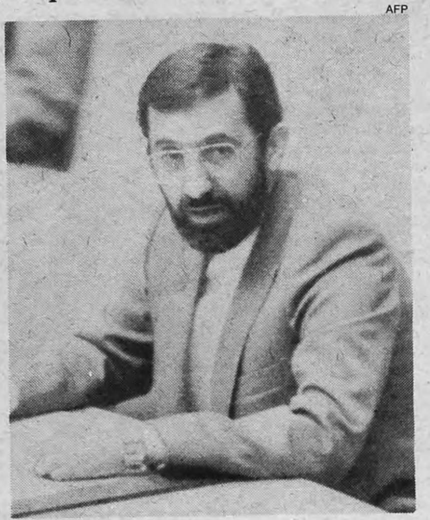
Como Irán ya había hecho el miércoles en Montreal (Canadá) ante el Consejo de la Organización de la Aviación Civil Internacional (OACI), también convocado por este caso, Velayati entregó a los miembros del Consejo de Seguridad de la ONU la transcripción de los comunicados que mantuvo el piloto del Airbus iraní y la torre de control de Bandar-Abbas, desde donde había despegado unos 10 minutos antes de ser destruido en vuelo.

Aunque Bush declaró al comienzo de los trabajos que no pensaba que se sometiera una resolución al Consejo, al parecer el presidente del organismo, Paulo Nogueira-Batista (Brasil) trabaja en un proyecto de texto que examinará con sus colegas en el curso de una serie de consultas a puertas cerradas, prevista para hoy por la tarde.

Numerosos diplomáticos estiman que este debate ofrece, acaso, una ocasión excepcional para reactivar las negociaciones destinadas a encontrar una solución al conflicto Irán-Irak.

Es la primera vez desde el comienzo de la guerra que Irán acude al Consejo de Seguridad, al cual siempre criticó por su falta de imparcialidad en el conflicto.

AFP



AFP



"Washington cometió el ataque más inhumano en la historia del aviación civil", dijo el canciller iraní.

Bush replicó a las denuncias diciendo que las acusaciones iraníes eran "insensatas, ofensivas y absurdas".

NAGORNY-KARABAJ

Los armenios desentendidos

(Por Pilar Bonet, El País, Moscú) **La región de Nagorny Karabaj mantuvo firmemente su postura secesionista frente a la república soviética de Azerbaiján e hizo caso omiso de la condena formulada por las autoridades republicanas en Baku, según manifestaron funcionarios locales desde Stepanakert, la capital de Nagorny Karabaj. Un comunicado de la Dirección de Interior de la región, leído el miércoles por la noche en la televisión soviética, informó de la confiscación de varios depósitos de armas conteniendo 52 granadas de diversos tipos, 800 cartuchos, 9 pistolas, 2 revólveres, 12 rifles y dos escopetas con los caños recortados. Todas estas armas y explosivos habían sido descubiertos desde el 15 de junio, es decir, en menos de un mes, según afirmó el comunicado, sin referirse a los poseedores de las armas. La región autónoma de Nagorny Karabaj, una zona montañosa y agrícola, tiene 180.000 habitantes, algo más del 75 por ciento de los cuales son armenios.**

En Moscú, el portavoz del Ministerio de Exteriores, Vadim Perfiliev, consideró ayer "natural" que los órganos del orden público adopten "acciones preventivas" en una "situación caldeada". El descubrimiento de las armas no supone que se hayan registrado casos de utilización de las mismas, según Perfiliev.

Hasta ahora, los incidentes nacionalistas desatados por las reivindicaciones de la región de Nagorny Karabaj han arrojado un balance mínimo de 36 muertos, en su mayoría armenios víctimas de un progrom en la localidad de Sumgait, cercana a Baku, a finales del pasado febrero.

Tanto Armenia como Azerbaiján, que mantienen posturas opuestas sobre el futuro de Nagorny Karabaj, vivían ayer pendientes de la reunión extraordinaria del Presidium del Soviet Supremo de la URSS esperada para el próximo lunes. La reunión, que abordará la situación de Nagorny Karabaj, no ha sido confirmada en Moscú.

La resolución secesionista de Nagorny Karabaj ha sido calificada de anticonstitucional por el Presidium del Soviet Supremo de Azerbaiján que ha esgrimido como respuesta el artículo 87 de la Constitución soviética y el artículo 114 de la Constitución de Azerbaiján. La reacción de Baku no ha sorprendido en Stepanakert, que continuaba ayer paralizado por la huelga. El Partido Comunista armenio tiene intención de presentar una petición al Presidium del Soviet Supremo insistiendo en la fusión de Nagorny Karabaj con Armenia.

En Erevan, la capital de Armenia, unas 300.000 personas se manifestaron en el centro de la ciudad el miércoles por la noche en solidaridad con las demandas de Nagorny Karabaj, según informó un portavoz de la agencia de noticias Armenpress. Algunos de los que tomaron la palabra en el masivo acto, señaló el portavoz, criticaron la decisión de Moscú de transferir parte de los procesos contra los implicados en la matanza de Sumgait a juzgados regionales en la República Federativa Rusa. Los oradores se manifestaron a favor de que los casos sean examinados por el Tribunal Supremo en Moscú.

"El problema palestino para después de las elecciones"

El director general de Asuntos Políticos del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí, Joseph Beilin, aseguró ayer a *El País* que "no hay solución militar a la revuelta palestina en los territorios ocupados" de Gaza y Cisjordania. El "número dos" de la diplomacia israelí considera sin embargo que la aplicación de medidas de fuerza es inevitable "mientras perduren los disturbios".

"No podemos ignorar la gravedad de la situación y dejar de tratar los brotes de violencia como es necesario —señala Beilin— aunque paralelamente estemos trabajando para lograr una solución política. El principal colaborador del ministro de Exteriores israelí y líder del Partido Laborista, Shimon Peres, estima sin embargo que una solución negociada queda pendiente hasta después de las elecciones legislativas de noviembre.

Las contradicciones entre el bloque derechista Likud y el Partido Laborista, copartícipes en el gobierno de unidad nacional israelí, se han agudizado desde el inicio, hace siete meses, de la revuelta palestina. "Esperamos que la experiencia de un gobierno con dos tendencias no vuelva a repetirse", señala Beilin.

"La mayor diferencia entre el Likud y los laboristas es —según Beilin— la disposición de éstos a ceder la mayoría de los territorios ocupados, mientras el Likud prevé seguir manteniéndolos bajo control israelí. El laborismo apoya además la posibilidad de una conferencia internacional de paz."

EL SALVADOR

El FMLN anuncia ofensiva

El Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador anunció el inicio en las próximas horas de una ofensiva militar que incluirá una amplia campaña de sabotaje a la economía nacional en respuesta "a la represión desatada por el ejército contra la clase trabajadora". Asimismo decretó un paro general de transporte a partir de la cero hora del viernes. En un comunicado transmitido por "Radio Venceremos", la guerrilla llamó a todas sus unidades, milicias y comandos urbanos a iniciar sabotajes a gran escala a la economía del régimen. El comunicado alude a los incidentes ocurridos el pasado martes, cuando el ejército reprimió a trabajadores en huelga en la ciudad de Soyapangro.

CHILE

Ocupación de tierras

La toma de terrenos para la construcción de viviendas, se ha transformado en Chile en una importante expresión organizativa de los trabajadores como resistencia a la dictadura. De esta forma se han podido construir alrededor de 1.120.000 viviendas en todo el territorio para cuatro millones de chilenos sin casa. Cada una de estas poblaciones se maneja en forma autónoma, con su coordinadora poblacional, centro cultural, olla popular, grupo de autosubsistencia y de autodefensa, expresó a **Página/12** el presidente del Departamento Juvenil de la Coordinadora de Pobladores de Chile, Javier Sáez Paiva, actualmente en Buenos Aires. El dirigente poblacional que viajó a Europa en febrero, invitado por organizaciones similares para conocer formas de trabajo juvenil allá experimentados, regresará a Chile la semana próxima. Ante la noticia de que el fiscal Fernando Torres Silva (coronel del ejército) lo requirió durante su ausencia por la causa de introducción ilegal de armas en el país, el dirigente comunicó al consulado chileno en Argentina su decisión de entrar legalmente a Chile y presentarse ante la fiscalía para aclarar que no tiene ninguna relación con ese proceso. Javier Sáez Paiva teme por su vida, ya que descuenta que será detenido al ingresar a Chile.

PANAMA

Bucaram aún no tiene el sí

El secretario de la embajada de Panamá en Ecuador, Gerardo Vega, desmintió que su gobierno haya concedido asilo político al ex candidato presidencial ecuatoriano Abdala Bucaram, quien huyó hace un mes del país, eludiendo una orden judicial de arresto. La hermana de Bucaram y alcaldesa de Guayaquil, Elsa Bucaram, había afirmado el lunes que las autoridades panameñas accedieron a otorgarle "todas las garantías de un perseguido político". Sin embargo, Vega salió ayer al cruce de esta declaración al afirmar que su gobierno aún está analizando todos los antecedentes del caso para establecer si procede o no a la concesión de asilo.

Opinión

Por Eduardo Verona

Una función secundaria

El protagonismo excesivo de los directores técnicos es un fenómeno mundial, que se fue nutriendo de una cadena de factores (algunos determinantes, otros aleatorios que alimentó la rueda del consumo dialéctico postergando y desplazando a los jugadores, verdaderos generadores de las emociones. En este caso, el fútbol los incorporó a su sistema como un elemento que recicla ilusiones y que montado sobre una superestructura de promoción que supieron modelar con vigor a partir de la década del '60, cuyo principal impulsor fue el argentino Helenio Herrera, asumieron roles de primerísimas figuras. Un crecimiento asombroso que no parece agotarse. Un crecimiento que entre otras cosas demanda fundamentalmente jugadores obedientes y plenamente convencidos de que el técnico es el que puede resolver los problemas circunstanciales que ellos en el terreno de juego no saben resolver.

Esta teoría de la dependencia extrema prendió en el fútbol porque a los jugadores les resulta más cómodo evadir responsabilidades que asumirlas, ya que existe el lógico riesgo de que una decisión propia (variante táctica, cambio de posición, actitud) condicione las potenciales posibilidades del equipo. Es un método alejado del compromiso y más facilista tirar la pelota afuera, que brindar una respuesta cercana a la espontaneidad. Entonces se hace todo lo que diga y planifique el técnico. Y el jugador casi sin chistar cumple y obedece, aunque sus convicciones no tengan demasiada relación con el proyecto táctico que se elaboró en el pizarrón. El que transgrede, pierde y al que cuestiona se lo acusa y se lo señala como conflictivo y disolvente. Sólo los grandes en estatura futbolística y en personalidad (Ricardo Bochini, por citar un ejemplo) tienen garantizada su continuidad, a pesar de que se atreven a quebrar las conocidas fronteras del verticalismo.

Este círculo de obediencia-dependencia que los técnicos supieron fabricar en colaboración con los dirigentes y con el periodismo fue uno de los fundamentos principales de su sobrevaloración. Se creó la falsa imagen del técnico que "gana partidos", cuando en realidad los que ganan, empatan y pierden son los jugadores, respaldados por una idea base que se puede o no aplicar, según el adversario y mil circunstancias que relativizan el aporte de los entrenadores. Pero siendo su labor secundaria, a los técnicos los subieron y se subieron con gusto al escalón más alto del podio como estrellas de un espectáculo en el que casualmente son figuras pasivas. Y aceptaron.

A esta altura ya parece que no hay retorno o por lo menos todavía no se descubrieron los anticuerpos capaces de frenar la epidemia, aunque pensándolo bien, lo único que se reclama es que los directores técnicos ocupen el lugar que les corresponde. Ni más ni menos.

No atajan, no corren, no gritan goles, ¿para qué sirven los D.T.?

Actores secundarios, a menudo se roban el protagonismo del fútbol. ¿Cuál es su verdadera función? ¿Son necesarios o imprescindibles? Una polémica abierta que inician once jugadores y entrenadores y cinco periodistas.

(Por E. V.) **¿Los directores técnicos de fútbol están sobrevalorados o se les reconoce su aporte en su exacta dimensión? Ese es el tema. El que genera corrientes de pensamiento y de opinión distintas y con conceptualizaciones que dan margen para darle curso a una polémica enriquecedora. *Página/12* abrió el juego y consultó a técnicos y jugadores. Para *Ricardo Bochini*, "la función de los técnicos es sobre todo saber conducir el grupo, motivarlos y nada más. No descubro nada si digo que ellos no ganan partidos. Los que están en el banco podrán hablar y hablar, pero no deciden. El que decide siempre es el que está adentro de la cancha. Actualmente los técnicos están demasiado valorados por el medio".**

En la vereda opuesta, *Juan Carlos Lorenzo* desliza en principio que "hay que separar Europa de Sudamérica", para agregar que "en Europa los entrenadores son valorizados, acá en cambio no se nos respeta como nos merecemos, aunque todos saben que los técnicos ganan y pierden partidos. A veces somos el fusible a mano y pasamos a un segundo plano, porque los dirigentes se entrometen". En una línea similar a la de *Lorenzo* se encolumna, *Norberto Ortega Sánchez*, quien señala que "los técnicos no sólo son necesarios e importantes, sino fundamentales, porque arman el grupo, ordenan, indican qué es lo que se debe hacer, qué cosa hay que cambiar" y finaliza comentando que "si un equipo no estuviera a cargo de un técnico, en lo futbolístico muy a menudo haría las cosas al revés".

Por su parte, el arquero *Carlos Navarro Montoya* afirma que "a veces es desmedida la proporción que se les adjudica a los técnicos cuando su equipo logra un éxito. Y también hay veces en que se los sobrevalora por intereses o por simpatía. Tiene que quedar claro que el que determina la suerte de un equipo son los jugadores. Los entrenadores gravitan más en la formación de un grupo que en los valores conectados con la táctica". Distinta es la reflexión de *Patricio Hernández*, que considera que "de ninguna manera están sobrevalorados. En la Argentina se los consulta poco y se los escucha poco", trazando un paralelo con Europa donde "la cosa cambia, ya que se atienden sus reclamos y lo que opina el mister es palabra sagrada". Particular fue la postura de *Nito Veiga*, quien sostiene de arranque que "los técnicos en la década del '40 eran los jugadores y el equipo lo formaba la comisión directiva. No quiero decir que eso estaba perfecto, pero sirve para marcar las diferencias con la actualidad. Los que ahora endiosan a los técnicos son los periodistas y cada técnico sabe si está inflado o no. Fue la prensa la que hizo primera figura a los entrenadores, la que los convirtió en invulnerables", para cerrar argumentando que "yo lo único que trato de hacer es que el jugador mejore, porque ahora el fútbol es como un negocio en el que hay que producir".

Según *Alejandro Barberón*, "en ningún caso el trabajo de los técnicos debe ser más trascendente que el de los jugadores", aunque es consciente de que "es muy posible que se les otorgue más importancia de la que realmente tienen, a pesar de que en líneas generales no veo que les den grandes manijazos". La lectura del tema que hizo *Roberto Marcos Saporiti* mantiene códigos de interpretaciones comunes con *José Manuel Ramos Delgado*. Mientras *Saporiti* indicó que "hay una verdad que no admite muchos cuestionamientos: con grandes jugadores los técnicos pasan a ocupar un segundo plano y su rol es saber compatibilizar las calidades y cualidades del material humano que dispone", *Ramos Delgado* agregó que "en la cancha los verdaderos técnicos son los jugadores. Ellos deciden, ellos resuelven. Nosotros tenemos influencia en la semana, pero una influencia relativa. Por más que brindemos ideas brillantes, si los jugadores son mediocres, cualquier proyecto queda en la nada. ¿Qué quiero decir? Que se nos tiene que valorar, pero en el justo término". *Saporiti* también se refirió a la dependencia y consignó que "los entrenadores están supeditados a las capacidades de los jugadores y es indudable que su trabajo tiene un valor que nunca es más determinante que el de sus dirigidos".

Jorge Higuaín y *Rubén Darío Insúa* coinciden plenamente en que los técnicos "ocupan el lugar que les corresponde y están considerados como se merecen". *Higuaín* estableció ciertas diferencias con respecto a Europa, "ya que allá por unos triunfos no los suben al pedestal como acá, ni los quieren matar por unas derrotas. Hay más equilibrio, mayor moderación". *Insúa*, por su parte, señaló que "la historia grande del fútbol argentino que se está escribiendo desde hace quince años, se concretó a partir de la actualización en lo físico y en lo táctico y fue esa nivelación con los europeos lo que permitió que la capacidad técnica marcara el desequilibrio a favor con dos títulos mundiales. Y en esto los entrenadores tienen su parte y lo que vale es reconocerlo".

Archivo Página/12



Griguol y su tiempo de esplendor, cuando dirigía a River.
Ellos lo saben. Si ganan sirven, si pierden se tienen que ir.

TELAM



Archivo Página/12



Menotti habla afuera y adentro de la cancha. Bilardo también. No hay términos medios. Se los justifica o se los destruye.

OPINION DEL PERIODISMO

De todo, como en botica

José Luis Barrio (El Gráfico): Los técnicos han alcanzado un gran vuelo y parecería que éste fuese un fútbol más de técnicos que de jugadores. Esto forma parte de una gran corriente mundial que tiende hacia la tecnificación y todo indica que es inevitable. En la era de la programación, el fútbol también se programa. No creo que la prensa tenga una gran responsabilidad en este proceso que generó el protagonismo a veces exagerado de los entrenadores. Nosotros no inventamos las popularidades. En todo caso, las acompañamos. La realidad indica, por citar un ejemplo, que es más nota Veira que Giunta, porque sus respuestas serán más abarcadoras. Lo sugestivo teniendo en cuenta este presente es que de los grandes equipos como "La Máquina" de River, el Santos de Pelé, el Argentinos del '60 o el Chacarita campeón del '69, casi nadie recuerda quiénes eran los técnicos.

Carlos Polimeni (Noticias Argentinas): Cuando se habla de la historia del fútbol se menciona a los grandes equipos y no a sus técnicos. Es un dato curioso pero contundente. La irrupción del fútbol moderno posibilitó un cambio en las superestructuras y no sólo los técnicos sino también los dirigentes les fueron escamoteando a los jugadores el protagonismo natural. Esas superestructuras montaron un complejo de superestrellas e ídolos que relegaron al jugador común. El periodismo tiene una responsabilidad evidente en todo esto, como una parte de la superestructura.

Hugo Lencina (Télam): En ocasiones se sobredimensiona la función del técnico, aunque nadie puede desconocer la importancia que tienen en la actualidad, porque a partir de los adelantos en la preparación física, debieron sumar elementos y variantes para acompañar la evolución. Pero no son ni la panacea ni los culpables de todos los males. Son una parte influyente en el fútbol, pero no son dueños exclusivos de los triunfos ni de las derrotas. En vez de directores técnicos, los llamaría directores tácticos.

Adrián Paenza (Radio del Plata): Los técnicos no están sobrevalorados, por el contrario. Está subvaluada la tarea que realizan. En la Argentina un alto porcentaje de los técnicos todavía no tienen claro cuál es su rol y se encuentran en la búsqueda del enriquecimiento. Los entrenadores no sólo son muy importantes, son esenciales y cada vez lo van a ser más. El fútbol va a continuar mejorando cuando también mejoren los técnicos. De ninguna manera digo que estén por encima de los jugadores, pero es indudable que les pueden agregar elementos sin quitarles libertad.

Adrián Villegas (DyN): La función de los técnicos es importante, mientras se mantengan informados, se perfeccionen, estudien y evolucionen. Los que están sobrevalorados son los entrenadores que por una cuestión comercial venden más. La manera en que se trató la vuelta de Juan Carlos Lorenzo a Boca es un ejemplo de cómo los medios lo utilizaron para sumar.

ARGENTINA MADRUGADA

La noche negra de Sydney

Fútbol-catástrofe: Australia le ganó 4 a 1 a la selección, que juega mañana por el tercer puesto con Arabia Saudita.

4 Australia: Oliver; Savor, Yankos, Dunn y Jennings; Davidson, Bozinovski y Farina; Wade, Ollerenshaw y Arnold. DT: Arok.

1 Argentina: Islas; Lorenzo, Lucca, Ruggeri y Garré; Batista, Cabrera, Simeone y Hernán Díaz; Rodríguez y Aquino. DT: Bilardo.

Cancha: Sydney Stadium (Sydney, Australia). Arbitro: Gary Power (Australia). Goles: 4 m. Wade (Au.), 35 m. Ruggeri (Ar.), 42 m. Yankos (Au.), 67 m. Yankos (Au.), de penal y 80 m. Bozinovski (Au.). Cambios: 62 m. Dertycia por Cabrera (Ar.), 86 m. Monzón por Batista (Ar.).

¿Catástrofe, papelón o desastre? ¿A qué se parece la goleada que le propinó a la Argentina la selección australiana de fútbol, un equipo que llegó una sola vez a un mundial de fútbol, el del año '74? Que Bilardo haya incluido a varios jugadores jóvenes y nuevos no le baja el tono a la humillación: fue un 4-1 y a cargo de un fútbol de segunda.

Los titulares de cualquier diario argentino son hoy similares y se parecen a otros fracasos, algunos peores que otros: Suecia del '58, aquellos juegos olímpicos en Japón, el 4-0 que Holanda le hizo tragar a la Argentina en el '74, lo de España '82 y el reciente traspié en la Copa América del año pasado, también dirigido por Bilardo. Pero esta noche negra de Sydney tiene tres agravantes: fue ante un equipo de segunda categoría, por paliza y después del '86, es decir, cuando ya los argentinos creían que nunca más. Y por eso se parece a Suecia.

Bilardo, que se negó a ir a la habitual conferencia de prensa posterior al partido, bien podría ensayar la siguiente disculpa: en el equipo debutaron Lorenzo, Lucca, Cabrera, Simeone y Aquino, es decir, la mitad del equipo, y de los titulares en México sólo estuvieron Ruggeri, Garré y Batista; además, Australia hizo el primer gol a los 4 minutos, lo cual trastornó todos los planes; una vez que se logró el empate y se buscaba el segundo gol, los "canguros" embocaron su segundo por un tiro libre de 30 metros; después, con un penal Australia hizo el tercero y el equipo terminó de desorganizarse, lo cual provocó el cuarto.

Sin embargo, todas estas razones importan poco a la hora de las estadísticas y de calcular que todavía faltan 2 años para que comience el mundial de Italia, momento en que, según Bilardo, la selección argentina será una máquina que haga olvidar los 4 años que pasaron desde México.

Tampoco le importarán esas excusas a los australianos, que festejaron una goleada a una camiseta que tiene su historia y, entre otros títulos, 2 mundiales. El equipo australiano se dio el lujo de jugar sin su estrella, un argentino vastamente desconocido, llamado Oscar Crino, nacionalizado canguro, que se lastimó un tobillo.

"Es una jornada excepcional para nuestro fútbol —dijo el técnico Frank Arock— y un aliciente" para ir a Seúl, competencia olímpica a la que en este deporte Australia accede por primera vez.

Los argentinos podrán decir lo mismo, en todo caso: "Es una jornada excepcional para nuestro fútbol". Al menos, eso es lo que se espera, junto con el mundial '90.

Desmentida: fútbol a Seúl

El presidente del Comité Olímpico Argentino, Antonio Rodríguez, aseguró que "en ningún momento" insinuó que no viajará a Seúl el equipo olímpico de fútbol en el caso de que Bilardo no citara a los mejores jugadores. Rodríguez dice que el fútbol "tendría que competir en las Olimpiadas con todo su potencial, pero si esto no es así por distintos motivos, bien, de todos modos el equipo de fútbol debe ir a Seúl".

El dirigente recordó, no obstante, que la participación del fútbol le cuesta al país unos 700.000 dólares, y espera que los clubes no le nieguen los jugadores a Bilardo en caso de que tengan compromisos en torneos como la Copa Libertadores.



AFP

Oscar Ruggeri, Paul Wade y Sergio Batista: Argentina en la ofensiva.
Australia supo esperar y encontró espacio para su contragolpe.

MENOTTI FIRMO EN RIVER

"Te esperábamos desde el '78"

Prolija y formalmente, el nuevo técnico de River, César Menotti, fue presentado ayer por el presidente Hugo Santilli al resto de la comisión directiva, tras lo cual, y siempre para la foto, el Flaco firmó el contrato por 750.000 dólares que lo liga al club en los próximos 12 meses.

Menotti llegó a River media hora después de la prevista para la iniciación del acto, acompañado por sus colaboradores Cayetano Rodríguez y Rogelio Poncini, ayudantes de campo, el preparador físico Oscar Dean, el masajista Hugo Dorée y el médico Horacio Leali, mientras el club era un hervidero de gente —especialmente jóvenes— que rondaba la sala de sesiones. Por ahí fue visto también un ídolo de los riverplatenses, Oscar Pinino Mas, y el Tula, bombista, peronista e hincha de Rosario Central.

Vestido con saco a cuadros, camisa blanca y corbata a rayas, Menotti se encerró a solas con Santilli antes de pasar a la sala donde fue presentado. "Vos conocés muy bien la aspiración que tiene River por contratarte", le dijo el presidente durante la presentación y ante numerosos periodistas y fotógrafos, "y esto viene gestándose desde el año '78", aseguró.

Luego Menotti estampó su muy millonaria y habló según la ocasión imponía: "Este compromiso es para mí un honor, y lucharemos para plasmar un muy buen fútbol en el campo de juego", dijo.

Esta parte de la ceremonia duró unos quince minutos, durante los cuales el Flaco se fumó 2 cigarrillos Marlboro Box. Después, enfrentado a los muchos periodistas, Menotti confirmó que Américo Gallego fue dejado libre por River y que "todavía no hablé con él", una charla que tendría por objeto saber si Gallego sigue jugando en otro club o deja el fútbol y se aviene a colaborar con Menotti. De cualquier manera, Gallego cobrará hasta el fin de su contrato.

En la rueda de prensa hubo un desfile de apellidos de jugadores, entre los cuales sobresale el de Passarella, con quien Menotti confió haber hablado recientemente: "Me pidió un tiempo prudencial para responder", dijo el técnico.

Menotti admitió que no le es indiferente el jugador Claudio Cabrera, de Vélez y la selección nacional, y que todavía no se ha definido qué ocurrirá con los posibles pases de José Luis Rodríguez —hoy se verían Santilli y Ríos Seoane— y Fabián Basualdo. La presentación al plantel será mañana. Al día siguiente, un grupo de jugadores se reunirá en el Monumental para viajar al Hindú Club de Don Torcuato y concentrarse para la pretemporada. Del grupo está excluido Montenegro, que trabajará a las órdenes de Cayetano Rodríguez en Núñez.



Gustavo Saiegh

Hugo Santilli, presidente y presentador; César Menotti, técnico presentado.
Finalmente, el Flaco firmó para dirigir a los millonarios; mañana les verá las caras a los jugadores.

Pérez Roldán a cuartos de final

Guillermo Pérez Roldán es el único argentino que sigue en el torneo de Stuttgart, luego de vencer al español Emilio Sánchez por 6-4 y 6-3 y acceder a los cuartos de final. Eduardo Bengoechea y Martín Jaite quedaron eliminados. El primero perdió con Yannick Noah por 6-3, 6-1 y Jaite con Henri Leconte por 6-3, 6-2. También pasaron a cuartos de final Andrés Gómez, que venció a Kent Carlsson por 6-4, 6-7 (3-7), 7-5, Jonnas Svensson que derrotó a Sergio Casal por 6-2, 6-1, Ronald Agenor que eliminó a Brad Gilbert por 2-6, 6-3, 6-4 y André Agassi tras dejar en el camino a Tomas Smid por 7-5, 6-2.

Carlos Tapia es de Boca

Carlos Tapia se comunicó desde Francia con el presidente de Boca, Antonio Alegre, informándole que había arreglado su préstamo por un año con el Brest. Alegre, consultado por **Página/12**, dijo que el jugador estará de regreso en los próximos días para incorporarse al plantel y que está casi concretado el ingreso de Alberto Brailovsky. Por otra parte, el presidente de Boca informó que el canje Comas por Marangoni-Barberón y dinero "es difícil que se haga, aunque seguimos conversando. Ese tema lo manejan los directivos Asiain y Pompillo con Pedro Iso y aunque no cerramos las tratativas tenemos que pensar muy bien las condiciones de la operación". El presidente, además, dijo que "está casi hecho" el pase de Carlos Goyen, arquero de Argentinos Juniors.



Prisión de 8 años a un barra brava

Un integrante de la barra brava de Belgrano de Córdoba, Juan Carlos Dematías, fue condenado a ocho años de prisión por hallárselo culpable del homicidio de Francisco Arturo Pérez, durante el partido del 7 de abril de 1984 entre ambos equipos, por el torneo Nacional. En la sentencia del juez Carlos Caramutti, se considera a Dematías como "autor material, voluntario y responsable del homicidio". Fueron absueltos Víctor Salomón, Miguel Luján, Roberto Ponce, otros hinchas de Belgrano involucrados en el hecho.

Complicado adiós de Rezza a Gimnasia

Los dirigentes de Gimnasia iniciarán gestiones con Luis Garisto para que vuelva a dirigir el plantel profesional, luego de la no renovación del contrato con Ricardo Rezza. El técnico saliente opinó ayer que "no fracasé y no defraudé a nadie, simplemente no sigo más en el club". Algunas versiones periodísticas indicaban que los directivos acusaron a Rezza de "personalista y soberbio" y de haber mantenido serias diferencias con varios jugadores que perjudicaron el rendimiento del equipo. "No estoy molesto pero me dolieron todos los comentarios que circularon sobre mi desvinculación. Pero esto ya pasó, de Gimnasia me llevo un grato recuerdo", concluyó Rezza.

Un nuevo análisis para movilizar fantasmas a través del cuerpo

La Psicomotricidad Relacional, con veinte años de historia, busca superar la dicotomía entre cuerpo y palabra.

(Por Jorge H. Elinger) "La Psicomotrocidad Relacional no es un psicoanálisis verbal, es, ante todo, una expresión y reacomodación del inconsciente a través de la vivencia corporal", sostuvo su creador, el profesor francés André Lapierre cuando ofreció en Buenos Aires una serie de cursos de perfeccionamiento organizados por la Asociación de Psicomotricidad Relacional de la Argentina (APRA). Esta disciplina concibe la personalidad real, profunda, como algo que se estructura a través de una vivencia afectiva y emocional en la que el cuerpo está siempre presente.

Orígenes

Desde comienzos de siglo las técnicas psicoanalíticas "tradicionales" (Freud, Jung, Adler, Klein, Lacan) sostenían que la palabra era la única manera en que el inconsciente se manifestaba (asociación libre, interpretación de los sueños, actos fallidos). Para Freud, creador del psicoanálisis, el "lenguaje corporal" no era interpretable, o no se justificaba interpretarlo. Ese lenguaje corporal no brindaba elementos importantes acerca del inconsciente del paciente. Lo cierto es que Freud priorizaba totalmente la expresión verbal a lo que el cuerpo manifestara espontáneamente.

A partir de la década del '50 se comienza a dar importancia a la expresión corporal, sin la connotación deportiva, o de mero desarrollo muscular, sino por el placer de acceder a un nuevo método de expresión que no requiere la verbalización y que profundiza el autoconocimiento ("el cuerpo sabe").

Posteriormente aparecen nuevas técnicas (gimnasia consciente, eutonía, sensopercepción, vegetoterapia y bioenergética) que, contrariamente a las anteriores, priorizan el lenguaje corporal al verbal. Estos detractores de "lo verbal" sostienen que los mecanismos de defensa actúan con mayor libertad y rapidez sobre la palabra que sobre las expresiones del cuerpo.

De la Psicomotricidad Relacional al análisis corporal

La Psicomotricidad Relacional es un análisis corporal. El profesor André Lapierre hace más de veinte años comenzó a explorar el terreno de lo corporal y sus posibilidades terapéuticas.

Así nació esta nueva modalidad de análisis que tiene dos vertientes: una que hace a la formación personal y profesional en distintas actividades (docentes, fonoaudiólogos, musicoterapeutas, fisiatras, psicólogos, psicopedagogos, psiquiatras, etc.) y otra terapéutica.

El análisis corporal de André Lapierre aúna la posibilidad de analizar —por parte del terapeuta— tanto el lenguaje corporal como el verbal del paciente. Las sesiones comienzan con noventa minutos de trabajo corporal donde está vedada explícitamente la palabra y donde el terapeuta da las consignas del trabajo; posteriormente la sesión se completa con sesenta minutos de verbalización sobre la tarea que acaba de realizar. Esta sesión se repite —con diferentes consignas— a lo largo de los cinco días que se extiende un curso, logrando una movilización de los fantasmas inconscientes merced al trabajo corporal que llegan así a la conciencia y pueden ser verbalizados. Este es el verdadero logro de Lapierre: a la polémica entre lo verbal y lo corporal, el análisis corporal extrae lo mejor de las posibilidades que brindan ambos (el TODO es más que la suma de las partes).

John Chan



El cuerpo habla siempre, sólo es cuestión de saber escucharlo.
Curso de cinco sesiones de acuerdo al método de André Lapierre.

POSDATA

Timidez y crecimiento personal, seminario-taller dictado por el Lic. Luis Sidicaro, organizado por las cátedras de Psicología Social, Comunitaria e Institucional de la UBA y de Psicología de los Grupos y las Instituciones educativas de la UNLu. Se realizará los días miércoles de 19 a 21, durante cuatro meses a partir del 10 de agosto. Inscripción libre y gratuita, sólo para mayores de 22 años, y no se exigen estudios secundarios. inscripción en el hall del Hospital Pirovano, Monroe 3555, o a los tel. 784-5285 y 803-7860, de 14 a 20.

Mesa redonda. "El psicoanálisis como síntoma: Israel y Argentina", a cargo de miembros del Movimiento Freudiano en Israel, hoy a las 20.30 en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233, con entrada libre.

Taller. La Cátedra de Psicología Social (Comunitaria) e Institucional de la carrera de Trabajo Social organizó un seminario taller para personal de casas para chicos de la calle sobre el tema "El compromiso emocional de las personas que trabajan con chicos de la calle". Tendrá lugar, con inscripción libre y gratuita, los días sábados 16, 23 y 30 de julio y 6 de agosto de 11 a 13. La inscripción se efectuará en Amenábar 1951, o telefónicamente al 784-5285 (de tarde).

Vocacional. Dos cursillos de orientación vocacional, con entrada libre y gratuita para alumnos y egresados de escuelas medias, desde 16 a 30 años. El curso consta de 4 clases los días martes a las 14.30 o los jueves a las 9.30, a partir del 2 de agosto. Inscripción en el Servicio de Salud Mental del Hospital Pirovano, de lunes a viernes de 8 a 14, Monroe 3555, o al tel. 541-2365.

P • A • P • E • L • E • S

Sigmund Freud. **LOS TEXTOS FUNDAMENTALES DEL PSICOANALISIS.** Selección e introducción de Anna Freud, Alianza Editorial, Buenos Aires, 1988, p. 721.

Con la intención de introducir a los legos —ya se trate de estudiantes o de lectores sin conocimiento previo— en los fundamentos del psicoanálisis, siguiendo los textos del mismo Freud, su hija y discípula había realizado una primera publicación en inglés que apareció bajo el título de "Guía de Estudio a los escritos de Sigmund Freud". Ahora se produce la versión castellana traducida por Miriam Chorne y Gustavo Dessal, íntegramente revisada cotejándola con la versión inglesa de James Strachey, y subsanando —mediante la confrontación con el original alemán— las diferencias y omisiones presentadas por la clásica traducción castellana de López Ballesteros.

Precedida por "Análisis profano", la obra que, según Anna Freud "Mejor dispone" para iniciar el camino de las complejidades de la vida psíquica en la estructura teórica del psicoanálisis, la serie de artículos seleccionados comienza por el sueño, sigue por el inconsciente y de allí a la vida instintiva y sexual, la estructura de la personalidad, los mecanismos de defensa y la formación de síntomas, "conformando así un verdadero corpus orgánico e introductorio a los elementos principales del psicoanálisis".

EL CAMBIO FAMILIAR: DESARROLLO DE MODELOS. H. Ch. Fishman y B. L. Rosman (comps). Gedisa Editorial, Buenos Aires, 1988, 344 p.

Dedicado por los compiladores como un homenaje al terapeuta Salvador Minuchin y al Centro de Capacitación de Terapia Familiar de la Clínica de Orientación Infantil de Filadelfia, el libro es una puesta al día de los diversos modelos de la terapia de familia a través de los trabajos de los más reconocidos especialistas. Tanto desde el punto de vista de las aproximaciones teóricas como en el de las prácticas terapéuticas, los autores ilustran con informes de casos clínicos. "Modificación de la conducta y una perspectiva familiar sobre los hijos" (Jay Haley) o "Trastornos paranoicos: orígenes familiares del sistema alucinatorio" (Mordecai Kaffman) o "¿Adónde proyectar las investigaciones clínicas?" (Norman L. Paul) son algunos de los artículos que conforman la primera sección destinada a precisar las razones que legitiman el acento puesto en la terapia familiar. La elaboración y aplicación del paradigma contextual encuentran lugar en la segunda sección: "El uso de la terapia familiar estratégica-estructural en el tratamiento de un caso de fetichismo familiar con el pie" (Duncan Stranton); "La familia como fuga" (Charles Fishman); "Cómo llevar a la terapia a las familias con una organización rígida: intento de integrar las intervenciones estratégicas y estructurales (Maurizio Andolfi), entre otros. Una tercera sección referida a reflexiones anuda conceptos polémicos como las características de las intervenciones estructurales, su circularidad o su linealidad; o se plantean la posibilidad de una contribución específica de los terapeutas familiares para poducir "cambios necesarios en la política" (Theodora Ooms).

Aclaración

En la nota titulada "La antropología forense puede modificar el Código Penal" que **Página/12** publicó el pasado 15 de junio, se deslizó un error conceptual que vale la pena aclarar por las consecuencias posteriores que suscitó. Allí se explicaba que gracias a los métodos implementados por el Equipo Argentino de Antropología Forense la desaparición de personas sería incluida dentro de la figura de homicidio culposo. Debía decir, en cambio, homicidio calificado con agravantes.

DEL GATO EN JAPON

La delicia felina

El examen de la vida animal provoca bellas imágenes en una original producción.

LAS AVENTURAS DE CHATRAN (The Adventures of Chatran. Koneko Monogatari) Japón, 1986. Dirección, Masonari Hata. Guión, Masanori Hata. Director asociado, Kon Ichikawa. Producción, Fuji Television Network. Fotografía, Hideo Fujii y Shinji Tomita. Montaje, Chizuko Osada. Música, Ryuichi Sakamoto. Cines Atlas Lavalle, América, General Paz.

(Por María Núñez) Este es uno de los films más bellos que se hayan realizado sobre animales. Una producción de la Fuji Television Network, el más poderoso emporio industrial japonés, reivindica, paradójicamente, el placer de la vida bucólica y es un himno a lo natural.

Planeada durante cinco años, la película abarca la evolución de un gato desde su nacimiento hasta que se reproduce y dentro de ese período registra sus asombros, sus aprendizajes, su relación con otros animales y su lucha por la supervivencia, entre otras cuestiones. En realidad, la cuidadosa producción no permite sospechar que fue necesario utilizar 30 gatos idénticos para filmar las aventuras de la estrella gatuna, y que esos fueron seleccionados entre 300 candidatos de su especie.

Zoólogo y escritor, especialmente autor de libros infantiles, el director Masanori Hata trabajó juntamente con el famoso realizador Kon Ichikawa *(El arpa birmana)*, y la filmación se realizó dentro de su reserva de animales de la isla de Hokkaido. El resultado es una obra de imágenes espectaculares, en la que ningún ser humano aparece frente a la cámara, que aprovecha la sugestión de los paisajes locales, y en la que coexisten la poesía y el realismo.



Siempre parece el mismo gato, pero a veces es otro.
La selección y combinación de tomas es un arte separado.

Didácticamente naturalista, el film resulta deliciosamente informativo y veraz, pero no crudo, y su lenguaje se adapta a las posibilidades de comprensión aun de los más pequeños.

Exquisitamente fotografiada, la película descansa también en el excelente montaje de Chizuko Ozada, un elemento fundamental para otorgar continuidad a la sucesión de imágenes tan difíciles de captar como éstas. Con singular cuidado se registran en detalle el deslizarse de un caracol sobre una hoja, o el momento preciso en que un gatito sale del vientre de su madre, por ejemplo, y también sorprendentes muestras de ternura entre animales de distintas especies.

Dentro de este espectáculo naturalmente conmovedor, no hay cabida sin embargo para la sensiblería, ni cabe allí el edulcorante artificial que las producciones Disney aportaron a tantas generaciones. En el relato, estructurado en torno a un poema de Shuntaro Tanigawa, es también de gran importancia la banda sonora de Ryuchi Sakamoto, uno de los músicos de vanguardia más importantes del Japón, autor de la música de *El último emperador*.

Música por un aire libre

Hoy viernes a las 23.30 se llevará a cabo un festival de música con el objetivo de recaudar fondos para una futura FM libre que se instalará en Parque Chacabuco. Será en el Galpón del Sur (Humberto Primo 1739) y tocarán los grupos Memphis (blues) y Cardigan (heavy rock).

Buscan voces para el coro

El Coro Polifónico Nacional, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, llama a concurso para cubrir vacantes. Se necesitan tenores de 18 a 40 años y bajos de 18 a 45. Para informes en Avda. Alvear 1690, Planta Baja.

Conexiones en varios países

El sábado 16 a las 11 el programa. "Los locos bajitos", que emite Radio Nacional, realizará una conexión con Radio Bulgaria para relatar a la audiencia los pormenores de la IV Asamblea Internacional del Niño, cuyo lema es "Bandera de Paz", a realizarse en Sofía con la participación de 3000 niños de 114 países.

Valioso testimonio de una tradición local

TANGO BAYLE NUESTRO. Argentina, 1985-1987. Producción: Cóndor Films. Dirección y guión, Jorge Zanada. Fotografía, Marcelo Camorino, Juan Carlos Leonardi, Carlos Terlaschi, Gabriel Perosino, Yito Blanc, Andrés Silvart. Escenografía, María Rivoira. Montaje, Pablo Mari. Música, Daniel Binelli. Cine Lorca 1.

(Por Daniel López) "Yo odiaba el tango" es paradójicamente la primera frase que se escucha en *Tango bayle nuestro*: es la voz de Oscar Martínez, que oficia de relator de unos textos (en ocasiones abusivamente didácticos) escritos por el también productor y director Jorge Zanada. No es difícil entender que la primera persona de ese relator es la de Zanada mismo, quien pertenece a una generación (la que hoy apenas sobrepasa los 40 años) que se educó musicalmente con otros ritmos: The Beatles, The Rolling Stones, Elvis Presley, Bill Haley, pero también el Trío Los Panchos, Los 5 Latinos y, por qué no, Palito Ortega, Violeta Rivas y otros *claneros* de la primera mitad de los '60. En esa época, el tango era cosa de viejos, una antigüedad, algo que ni siquiera se consideraba como posibilidad.

Zanada, como muchos contemporáneos suyos, descubrió el tango ya de grande, y los amores tardíos, se sabe, son mucho más vehementes. El resultado es este film pequeño, modesto, sincero, que crece de a poco, y al que relegar a la simple categoría de documental sería injusto. Es documental, sí, pero también testimonial, de ficción, de montaje, con un *collage* sobre el baile del tango que muestra a los muchachos que hoy escuchan el *top forty* por la radio FM e intenta acercarlos al tango. Para ello, los seduce con elementos diversos, desde Julio Bocca bailando Piazzolla hasta Sábat dibujando a Gardel ("la imagen viva y actual del tango", dice Zanada sobre las obras de Sábat).

El film ofrece algunas lúcidas reflexiones acerca del entorno del tango: demuele, por ejemplo, el mito del macho cabrío cuando recuerda que en un comienzo se bailaba exclusivamente entre hombres; patentiza la condición de objeto de la mujer, que sólo sirve para ser "llevada" por el hombre; enfatiza su constante marginalidad, que permanece aún hoy; reivindica el tango auténtico en oposición a cómo lo ven y lo adaptan en el exterior, desde Rodolfo Valentino en adelante ("Un fraude completo", dice alguien). *Tango argentino*, el show de Claudio Segovia y Carlos Orezzoli, volvió a poner de moda el baile del tango primero en Europa y luego en los Estados Unidos: Zanada también se ocupa del tema, incluyendo agudas reflexiones del bailarín Miguel Angel Zotto, de la productora norteamericana Karen Curry y del profesor neocelandés Arthur Bold.

No obstante, *Tango bayle nuestro* se agiganta cuando enfoca a los milongueros, que componen la espina dorsal del film. La cámara se vuelve más sensible cuando los muestra en sus lugares de trabajo, en sus casas y, sobre todo, en su hábitat preferido: los bailes de barrio. Gente madura, recargadas de pintura y un tanto *fané* las mujeres, definitivamente anticuados los hombres, con sus rayados trajes azules cruzados. El magnífico montaje de Pablo Mari muestra sus pasos de baile, verdaderas obras maestras de sencillez, y también manos varoniles que estrechan caderas femeninas, mejillas que se juntan, ojos que se miran. "El tango te tiene que hacer poner la piel de gallina, hermano, si no, no va", piensa Gerardo Portalea, uno de los milongueros, cuyo testimonio (y la manera apasionada en que lo expresa) levanta notoriamente el ritmo del film, lo mismo que el de Adela la Galleguita. Otra muestra de la excelencia del montaje son esas imágenes fugaces de la revolución del '55, que cobran sentido poco más tarde cuando uno de los bailarines recuerda que la decadencia del tango y de los bailes comenzaron desde entonces.

Tierno, por momentos divertido, siempre inteligente y, por encima de todo, sensible y encantador, *Tango bayle nuestro* es un film que ningún roquero debería perderse.

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - BUEN DIA, OLA VERDE
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - NEW HART Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA Noticiero
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO Infantil
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - POCAS PULGAS Telecomedia
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
17.30 - 11 - MASK Serie
18.00 - 2 - RITUALES Telenovela
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - TITANES EN EL RING Espectáculo de catch
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 - 2 - LUCHA FUERTE Encuentros de catch
- ATC - LADY BLUE Serie
- 11 - LA PERLA DE BANGKOK Conduce Lalo Mir
- 13 - EL PLANETA DE LOS SIMIOS Serie
22.00 - 2 - EL GRONCHO Y LA DAMA Comedias
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "El cargamento de carne" (1981), de Richard Franklin, con Stacy Keach y Jaime Lee Curtis
- 9 - SHOPPING CENTER Humorístico
- 11 - CINE "Cuando comienza la noche", con Sting
- 13 - DOMINGO DI NUBILA PRESENTA
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 - 13 - TODA LA NOCHE
0.45 - 11 - ASI LLEGARON Turf
1.30 - ATC - HORA DE CIERRE Informativo

CLASICOS AL VIDEO

Molière no supo su futuro

El hipócrita Tartufo llega a la pantalla chica, con actuación y dirección de Gèrard Depardieu, en un raro ejemplo de teatro francés volcado a la nueva técnica.

(Por Claudio D. Minghetti) El registro videográfico de *Tartufo* (1984, TVC), debut como director cinematográfico del actor francés Gérard Depardieu, se convierte en la primera pieza teatral que, tal como fue concebida (por Jacques Lasalle en el Théâtre National du Strasbourg) es editada en el país. La película está basada en la obra que Molière (1622-1673) escribió en 1664 y, por la aguda crítica que destila en su texto, recién pudo estrenar, con modificaciones, cinco años después y aun así con la venia especial del rey Luis XIV.

La farsa tiene como eje a Tartufo (el mismo Depardieu), un falso devoto, experto en el arte de simular, quien entra en la gracia de Orgon (François Perier), y su madre (Paule Annen), al lograr que éstos le ofrezcan albergue y comida como si fuese un ilustre invitado. Sordo a las protestas de Elmire (Elisabeth Depardieu), su esposa, y de otros familiares atentos a la hipocresía del convidado, Orgon insiste en defenderlo con apasionada verborragia.

Molière es la figura máxima que ha dado el teatro francés de todos los tiempos. Su obras —*Las preciosas ridículas, El enfermo imaginario, El avaro*— se han convertido en clásicos celebérrimos. En esta puesta de Depardieu-Lasalle, tanto como en el original, no se echa mano a una intriga complicada. La estructura dramática es sólida por sí misma y evita la superficialidad aun cuando sus lenguaje es popular. Los diálogos sacan partido del habla cotidiana y cada personaje refleja su idiosincrasia con las palabras justas. En total acuerdo con la propuesta escenográfica (Yannis Kokkos) y fotográfica (claroscuros logrados por Pascal Marti), el montaje aporta un ajustado dinamismo a imágenes encuadradas por una cámara estática que limita su ángulo de visión desde una platea ideal, o con planos cortos que detallan gestos y miradas del imperturbable Depardieu. El resultado es conmovedor, un efectivo acercamiento a esta feroz sátira a los vicios humanos, que procura explotar —sin abusar— el potencial cómico que encierra la anécdota. Es que los personajes de Molière poseen aquella mágica ambigüedad que les permite despertar tanta simpatía y regocijo como sorpresa y, en algunos casos (como con Tartufo), la indignación.

La copia, excelente en cuanto a su capacidad para reproducir los efectos lumínicos del original cinematográfico, tiene subtítulos electrónicos en castellano que se ajustan con bastante precisión al texto original en francés y, pese a lo extenso para el reducido espacio de la pantalla casera, pueden leerse con facilidad.

Máscaras en provincias



El actor y director Osvaldo Guidi inició la semana pasada una gira por el interior del país presentando su nuevo unipersonal denominado *Máscaras*, del cual también es autor. Luego de su debut en Córdoba el actor recorrerá Rosario, Bahía Blanca y otras ciudades. Posteriormente, Guidi tiene previsto estrenar su espectáculo en alguna sala céntrica de Buenos Aires.

C.I.C.L.O.S.

ALEMANES MUDOS - En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, continúa la serie de películas alemanas de la época clásica. Las funciones son las siguientes:

Sábado 16 (a las 19): *Rieles*, dirigida por Lupu Pick.

Jueves 21 (a las 21) y sábado 23 (a las 19). *Tres luces* o *La muerte cansada*, de Fritz Lang.

LEONARDO FAVIO - En Liber/Arte, Corrientes 1555 se llevará a cabo un ciclo denominado *Sus poéticas cinematográficas* con la proyección de films dirigidos por Leonardo Favio y cortos infantiles. Las funciones tendrán lugar los días sábados siempre a las 19 y 20.

Sábado 16: Programa infantil: *El elefantito sin trompa y sus amiguitos* (dibujos animados cubanos) y *El dependiente*.

Sábado 23: Programa infantil: Gulliver (Dibujo animado) y *El romance del Aniceto y la Francisca.*

Sábado 30: Programa infantil: *El circo de Moscú* y *Nazareno Cruz y el lobo*.

CINE DE AYER - En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, organizado por el Departamento de Cine y Video se presentará un ciclo denominado *Cine Argentino de Ayer*, dedicado a la actriz Niní Marshall. Las funciones tendrán lugar en la Sala D, siempre a las 20.15 los sábados, con entrada libre.

Sábado 16: *Hay que educar a Niní* (1940) dirigida por Luis César Amadori.

Sábado 23: *Yo quiero ser bataclana* (1941) dirigida por Manuel Romero.

Sábado 30: *Carmen* (1943) dirigida por Luis César Amadori.

VIDEOS URUGUAYOS - En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se ofrecerá un ciclo de videos uruguayos denominado *El nacimiento de una imagen*. La agenda es la siguiente:

Lunes 18: *Los tucas* (1987) dirigido por Daniel Díaz; *Caras, colores, destinos* (1987) dirigido por Sigrid Lange y Maureen Hersfeld. A las 20. *Compañeros de clase* (1987) dirigido por Héctor Manuel Vidal y Juan Carlos Rodríguez Castro y *El cordón de la vereda* (1987) dirigido por Esteban Schroeder, a las 22.30.

Martes 19: A las 20 *La jeringa* (1987) dirigido por José María Ciganda; *Octavio Podestá* (1988) dirigido por Walter Tournier y *Jugando a las visitas* (1987) dirigido por Juan José Ravaioli. A las 22.30, *Gris* (1987) con dirección de Esteban Schroeder; *El sol del juez* (1987) y *Señal de ajuste* (1987) dirigidas por Ravaioli y *Voces para una historia* (1987) dirigido por Mario Jacob.

Miércoles 20: A las 20, *Los tucas, La jeringa* y *El cordón de la vereda* y a las 22.30, *Bienvenida María* (1988) y *Sala de espera* (1988) dirigidos por Luciano Alvarez y Esteban Schroeder.

RADIO CON IDEAS

Lo que pasa y lo que queda

En las radios, el área de producción y conducción periodística es un terreno de nadie. Allí se juntan locutores (formados para otras tareas comunicativas) y jóvenes principiantes o simples dueños de abultadas agendas telefónicas. Contar con un plantel profesional es un lujo tanto intelectual como económico. Por eso, *Todo pasa y todo queda* (Radio Splendid, lunes a viernes de 7 a 9) es un bicho raro entre sus pares, por contar con un director, un productor y dos conductores de larga trayectoria profesional.

El director Jorge Palacios hizo su carrera en medios gráficos y fue el responsable periodístico de Radio Belgrano (cuando la dirigía Daniel Divinsky). Mona Moncalvillo viene de transitar por sus conocidos reportajes para la revista *Humor*. Y Jorge Campolongo se inició en los medios audiovisuales pero trabajó en diarios como *La Opinión* y *La Voz*. Hoy, este pase de lo escrito a lo oral es frecuente. Y conlleva difíciles adaptaciones laborales. "Escribir no escribe cualquiera. Ahora, al menos en este país, hablar habla cualquiera", define Palacios.

La radio parece haber copiado a la gráfica su estructura jerárquica y su lenguaje. Pero al cambiar la máquina de escribir por el micrófono, se gana inmediatez y se pierde reflexión, y los periodistas invaden los hogares y dejan el anonimato de la noticia sin firma. Esto lo saben Mona Moncalvillo y Campolongo. "Acá no existe el frío de la tinta porque hay esa cosa maravillosa que es la fantasía del oyente. Nunca sabemos qué película se hace —dice Mona—. En lo profesional, creo que un buen periodista gráfico puede serlo igual en la radio. Si no escribo mal, no hablo incorrectamente. En todo caso, encuentro diferencias en cuanto a los reportajes: para la revista estoy dos horas con un personaje. Para el programa, debo apelar al poder de síntesis y traer invitados que se defiendan con la palabra."

Detrás de los micrófonos queda la producción, tarea que no se ve, que el público desconoce, cuyos responsables no son famosos, pero que es la esencia de lo que se escucha. Moncalvillo y Palacios coinciden en acusar al vedettismo y a la purpurina de la radio por el bastardeo de la producción. Para ellos, la tarea está ligada al seguimiento de la información, al control de los tiempos y, fundamentalmente, a la ideología sobre la que se trabaja. Lo que parece una verdad de Perogrullo se convierte en el océano donde se ahogan los conductores que hablan sin respaldo. "Si tengo información, no sanateo", dice Mona. Y Palacios remata: "Acá no existe la bajada de línea por los sentimientos. Ellos son periodistas, no showmen."

Esta "troika" (como se definen a sí mismos) no acepta que lo que están haciendo es algo novedoso. Sin embargo, el estatuto de prensa no registra la figura del productor periodístico, ni las carreras universitarias contemplan la formación de profesionales "orales". El oyente, tal vez sin saberlo, siente eso cuando le leen todos los diarios o llaman por enésima vez a la misma persona. O cuando le sirven un plato sin comida. "Estamos en una etapa de un periodismo lleno de vicios por todos lados. No podemos hacer la radio del '40 o el '50. Vivimos con la del '90. Nosotros, que no inventamos nada, sólo pretendemos quebrar esa irrespetuosidad en la que cualquiera hace cualquier cosa. A lo sumo, el máximo aporte es un trato respetuoso", remata Mona Moncalvillo.

La vuelta al hogar, con 42 discos de oro y platino

Valeria Lynch, que llena teatros como ninguna, débuta en el Opera con una serie de ocho funciones.

(*Por Gabriela Borgna*) La cantante argentina que más ha vendido en la historia discográfica local se presenta esta noche en el Teatro Opera, después de un año sin actuar en el país. Cuando se descorra el telón, Héctor Caballero, manager y esposo de la vocalista, contará las cuatro funciones de este fin de semana ya agotadas, cuatro más en venta para el próximo y la posibilidad de agregar una tercera serie, si el turismo interior en vacaciones de invierno opta por Buenos Aires.

Con ocho funciones en danza, puede afirmarse que 22.000 personas oblarán una media de 50 australes por escuchar a esta mujer de voz potente que comenzó siendo *chorus girl* en *Hair* y sobrevivió cantando jingles hasta que "Pigmalión" Caballero se hizo cargo de su carrera. Los ocho shows reflejan, sin embargo, la endeble economía del sector de público al que su producto apunta. Basta recordar que en 1985, año en que partió de Polygram a RCA por algo más de 100.000 dólares de anticipo sobre futuras regalías, dio 29 funciones en el Teatro Astros en el mes de julio y se despidió de Buenos Aires con un Luna Park a pleno.

Ese año fue el punto de partida de su carrera internacional, en la que cosechó, hasta la fecha, 42 discos de oro, platino y doble platino. El sello RCA le ofreció para sus tres álbumes mejores condiciones de acceso al mercado internacional que las que Polygram había dado en los doce que llevan su pie de imprenta. La tapa de la revista *Prensario* de febrero del 85 da cuenta del pase de compañía y del viaje de la intérprete a Miami para cantar en "Hermanos del Tercer Mundo", un producto al estilo "Live-Aid" con que los artistas comerciales latinos intentaron ponerse a tiro con el "nuevo humanismo militante" del rock sajón.

Ese mismo año Valeria ganó el Festival Internacional de la Canción de Tokio y su internacionalización comenzó con un disco compartido con Barry Manilow. Empero, a pesar de sus giras triunfales por América latina y Estados Unidos, donde ya cruzó la férrea barrera del idioma, México y España son dos fortalezas que aún no logró coronar. En México, porque allí reina Amanda Miguel y en España, por razones de tiempo.

El espectáculo de esta noche, en el que presenta su última producción discográfica, tendrá además un set de canciones en inglés ("Sunny", "Gimme' some loving", "Puente sobre aguas turbulentas", "Cuando un hombre ama a una mujer", "Con una pequeña ayudita de mis amigos") que mostrarán que Valeria podría ser una eximia cantante de blues si no hubiera elegido el destino que la catapultó a la fama. También tendrá un set de tangos, con Néstor Marconi al bandoneón y la pareja de bailarines Hellen y Gavito. El tango es buen negocio hoy por hoy en Estados Unidos, ella grabó una placa de dos por cuatro el año pasado y, como dijo alguna vez Frank Zappa, "estamos en esto sólo por dinero".

Con una imagen pública de señora que triunfó gracias a su voz, lo cual es verdad, y una ajustada producción escénica en la que saca a relucir su estampa de vampiresa de por aquí, Valeria ostenta el mérito de ser la única presencia femenina (en off) en una película británica sobre los futbolistas. Se trata de *Héroes*, el film en el cual las maravillosas gambetas de Maradona se complementan con la garganta gimnástica de la cantante.



A primera vista, podrá parecer sólo una vampiresa local.
También tiene una voz, una calidez y la aclamación pública.

Varios films en televisión

Hoy viernes, Canal 11 emitirá a las 22 el film dirigido por Michael Apted, *Comienza la noche (Bring on the Night)*, basado en la presentación del disco homónimo del cantante y compositor británico Sting acompañado por los músicos Kenny Kirklan (piano), Omar Hakim (batería), Daryl Jones (bajo) y Branford Marsalis (saxo). El sábado Argentina Televisora Color (ATC) ofrecerá, a las 16, *La casa de mi padre* (1974) dirigida por Alex Segal con la actuación de Cliff Robertson y Robert Preston, entre otros; a las 22, en el ciclo Función Privada, *La clase obreva va al paraíso* (1972) dirigida por Elio Petri y protagonizada por Gian María Volonté. A la 1 de la mañana, Cine Club (en ATC) presentará el film *Luces de la ciudad* (1931) protagonizado y dirigido por Charles Chaplin.

Arribó el actor Mijail Ulyanov

El actor soviético, Mijail Ulyanov, quien llegó a Buenos Aires invitado por la Asociación Argentina de Actores, brindó una conferencia de prensa donde destacó "el clima de apertura y discusión que se vive en la URSS" y ponderó la actitud de los actores argentinos que "viven luchando por sus derechos y colaborando por el desarrollo del teatro nacional".

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO a plaza balcón telef luz sol liv 8x4 hogar 2 dorm cocina baño oport. U$S 18.300 GV PROP 982-6008

BILLINGHURST Peña, local a refac t/dest Tel 3.60x10 liq oport U$S 32.500 GV PROP 982-6008

OLIVOS dueño casa Barrio Golf 4 ambientes teléfono entrada autos 790-2711

ALMAGRO 2 amb/ampl/ c/ptio TE bño coc/compl 44-8711

PALERMO 2 amb Tel apto/ profesional 44-9264

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER

SALA Terapeutas o Gimnasia 71-9949 / 322-7151.

SALA PARA ENSAYOS clases, plásticos. Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs.

Alq. consult. psicológico B. Norte c/TE x hs 854-4353

PSICOLOGA alquila-comparte Consultorio Almagro. Llamar de 10.30/18.30 hs 45-3823 40-2493

RUBRO 20 — AUTOMOVILES

VENTAS

FORD 3 0 Joyta 1982 U$S 2900 803-8043

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

OFRECIDOS

TEC. Qca. c/ experiencia Ind. Alimentación 393-2391.

CANTANTE fem Jazz/trop 89-7351.

PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

PELETEROS forradora percalinadora competente buen tallerista Suipacha 980

MUCHACHA c/retiro t/dia viva Cap p/flia c/niños exp/demost pre trab/ actual 552-5473

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSIQUE

ATENCION PSICOLOGICA honorarios a convenir 44-7842.

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION Para la mujer separada. 311- 1779.

PSICOLOGA CLINICA. Psicoterapia Indiv y Fliar 97-5829.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

ASPPRL
ASISTENCIA PSICOANALITICA PRIVADA
Comunica la apertura de pequeños grupos de reflexión y trabajo sobre problemáticas personales, en consultorios particulares con arancel institucional.
Información y entrevistas: 826-9324/9173/9800

GRUPOS DE ENCUENTRO Y REFLEXION
Para la mujer mayor de 50 años 311-1779

SALUD

TRAT MEDICO del dolor R. Laser Artritis, Artrosis Aguilar 2493 3° "A" 785-1942

SEXO EN GRUPO
Reaprendizaje-Solucion de problemas. Estrategias para el cambio
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101 (8 a 12 hs)

Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811

ABOGADOS

Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

RUBRO 55 — PRODUCTOS VARIOS

VENTA

CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

FLAUTA DULCE Contralto MOECK ebano exc est 682-7681

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696.

EDUCO SU PERRO todas las razas. Llámenos al: 771-7636.

SUS MASCOTAS MERECEN LO MEJOR pensionado P/perros / gatos s/jaulas adop trans 59-7143.

TAMBORISO ELECTRICIDAD Instalaciones en general. Iluminación. Antenas. Telefonía. Mansilla 3069. 821-3397.

BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OFICINA

LIQUIDACION Sueldos y cargas sociales 767-9905

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

"EL PREDIO DE LOS ANGELES" B/Norte. Estud/Prof. Gte linda Charl d/actual y baile. Vier. 23 hs. Dom 18 hs. Ellas; 18/28 añ Ellos 28/35 años. Sáb: 23 hs. Ellas: 28/45 años; Ellos 35/55 a Inf. Lic. Reggina Durnad Vie/ Sa 13/20 hs 854-4353 826-3383

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

RUBRO 58 — FOTO • CINE • OPTICA

VENTAS

COMPRAVENTA, Nikon, Canon, Pentax, Minolta, Polaroid (Carnet) etc. Lentes, Motores, Flashes, Tripodes. Av. Santa Fe 1440 L. 14.

POLAROID Miniportraid (Carnet) con 2 respaldos nuevos urgente 41-2803.

PENTAX K-1000 y SP-1000 Varios lentes "K" y a rosca Flashes Tripodes 251-1106.

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

CLODION ANTIQUE compra muebles ingleses: cómodas, escritorios, juegos de sala, vitrinas, mesas, etc. Cuadros ecuestres. Antigüedades en general. 311-7580. Marcelo T. de Alvear 861.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65 — ENSEÑANZA

OFRECIDOS

IDIOMAS

INGLES c/teatro 48-3400 334-1561.

FRANCES Prof Diplomada Alianza París, Univers Toulouse Convers, traduc, viajes. Consultar 572-1997.

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

PLASTICA

ESCULTURA: Profesor Edgardo Madanes 70-3954 (Belgrano / Núñez.

CERAMICA: Claudia R. de La Peña. Belgrano / Núñez 70-9187/3954.

CURSOS

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TEATRO

ESTUDIO DE Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

INICIACION TEATRAL. Arte y Juego. Clase Abierta. Sergio Gusenko. 59-8535, 553-4920.

RUBRO 68 — DEPORTES

GIMNASIA Clases en domicilio Prof Miranda 86-5771.

NATACION c/transporte en Palermo Niños/Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

EXPRESION CORPORAL

YOGA Correc Postural Asanas A. Libre. Recoleta 804-6252.

GIMNASIA PARA LA COLUMNA. Probl. posturales alivio de tensiones. 23-2301/4508 13/19.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

CUIDE SU CUERPO gimnasia modeladora tel. 394-3934 (de 9 a 14 hs.).

MASAJE PSICOBIOLOGICO Florida 571 1° Piso. Peinados Ana María ₳ 50. 13/20 hs.

EXPRESION CORPORAL - Salud Corporal y creatividad a través del movimiento. Prof.: Paula Levit 774-1667.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 16.10 y 18.20 hs.): **Piegrande y los Henderson.** S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.45 hs.: **Los dos pilletes** (1938); a las 15.20 hs.: **El paraíso viviente,** en castellano; a las 17.05 hs.: **La familia,** de Ettore Scola; a las 19.15, 20.45 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César. Viernes 23.30 hs. Cine club O NO presenta: **Cielo líquido** (liquid sky); viernes trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (universo de fantasía); sábado 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker, sábado trasn. 1.40 hs.: **Heavy Metal** (Universo de fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✡ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.25 hs.: **Rocky IV;** a las 12.25, 16.15 y 20 hs.: **La marca de la pantera.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.**

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ✡ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14, 15.30, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✡ 25.

COLEGIO DE GRADUADOS CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DGI. Viamonte 1582/92 PB. Hoy a las 20.30 hs.: Ciclo con Cinemateca Argentina: **"La amenaza"**, de Alain Corneau, con Carole Laure e Ives Montand. P/18. Entrada libre. Presentación a cargo del crítico Horacio Bernades.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 Y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Superman IV;** a las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.15 y 21.05 **La ventana indiscreta,** una joya perfecta de Alfred Hitchcock; a las 15.20, 19.15 y 23 hs.: **Los intocables,** con Robert de Niro y Sean Connery. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Joey, haciendo contacto** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18. 05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 19 y 22 hs.: **Ciclo el III Reich en el cine alemán: Recuerdos inconciliables,** de Volkenvorn, Feindt y Siebig. P/18. Presentaciones a cargo de A. Heimbucher.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.05 hs.: **Tres hombres y un bebé,** con Tom Selleck y Steve Gutemberg. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Vampiro adolescente.** S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Crónica de una muerte anunciada,** de Francesco Rossi, con Ornella Muti y Anthony Delón. P/16. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.35 y 20.35 hs.: **Nunca digas nunca jamás;** a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Corrupción en el piso 19.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: **Tango, baile nuestro,** con Oscar Martínez, A. Bonin, H. Sabat, J.C. Copes, Julio Bocca, V. Vassiliev, Robert Duvall. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Sargeento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Joey haciendo contacto.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✡ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✡ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 hs.: **Mi pequeño pony,** en castellano. S/R. Noche: a las 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. : **Peligro en la noche.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana.** P/18. Un film de Mauro Bolognini.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Cine para las vacaciones de invierno: **El viaje de Natty Gann,** de Jeremy Paul Kagan, con Meredith Salenger, John Gusack. Platea: ₳ 5. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 20.20 y 22.50 **Sur.** P/13. Sáb. trasn. Trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

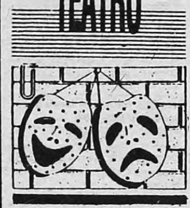
SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Proyecto secreto: simios.** S/R. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. **Sala Martín Coronado**
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ✡ 20, Pullman: ✡ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Mummenschanz trío suizo de mimos, integrado en esta oportunidad por Eric Beatty, Tina Kronis y Michael Rock. **Martes, miércoles, viernes y sábado:** 16 hs. **jueves:** 21.30 hs., **domingo:** 11 y 16 hs. Platea mayores: ₳ 40. Platea menores: ✡ 15. Pullman mayores: ₳ 30. Pullman menores: ₳ 10. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ✡ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Martes a domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ✡ 12. Platea menores: ✡ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✡ 15. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM: Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Martes a y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ✡ 12. Platea menores: ✡ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Martes a domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ✡ 10. Platea menores y Pullman: ✡ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs. domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ✡ 7. Tertulia: ✡ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves a domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ✡ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi"**, espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero y Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer; música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ✡ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Martes a domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes: 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). Viernes: 19.15 hs. **Cuando el tango es mujer** de Tina Helva con Tina Helva y Rita Montes. Músicos: Santos Maggi y Dardo Gómez. Dirección: Jorge Grasso. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposición
Papel sobre papel de Miguel Angel Giovanetti. Ambientación resaltando el uso del papel. En el Hall Central.
La cámara pobre. Muestra colectiva de Alfredo Baldo, Martín Glas, Elías Mákler, Carne de Res y Mario Rodríguez. En fotoespacio.
Salón de artes plásticas Manuel Belgrano. Pinturas, grabados, esculturas, dibujos. Museo Sivori. En todas las Salas del CCCBA.
A los constructores italianos de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
Liliana Aisenstein Pinturas murales de gran tamaño de Liliana Aisenstein.
Auditorium
A las 21 hs.: **"Femenino Plural"** (teatro).
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño
A las 16.30 hs.: **Vacaciones de invierno en el centro.** "Cuéntase del día en que se prohibió usar medias en las manos". Teatro de títeres y personajes para chicos. Autora y directora: Viviana Longueira. Música: Edgar Ferrer.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Actos conmemorativos de los 20 años de Medellín. Organiza CEHILA (Centro de Estudios de Historia de la Iglesia en Latinoamérica) y SERPAJ (Servicio de Paz y Justicia).
Sala C:
A las 20.15 hs.: **"La cuarta dimensión y la crisis actual".** Conferencia a cargo del Dr. Modesto Montecchia.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Cine: **"La neta, no hay futuro"**, de Andrea Gentile.
Sala E:
A las 20.30 hs.: Proyección de Audiovisuales con Diapositivas pintadas a mano a cargo de Jorge Cuello.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **"Por artista y por necesario".** Ciclo organizado por la Secretaría de Cultura de la M.C.B.A.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: "Cerámica '88" de Graciela Bortwinck.
Hall 4° piso: Fotografías y Litografías de Silvia Malagrino.
Vidriera: Elina Cullen. Dibujos.
Biblioteca: "La gran historieta", de Hugo Yori.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS Corrientes 2038 Tel.: 953-1403.
Buscando a Masliah (Clown-Mimo) Viernes: 21 hs.
Lili Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
Confidencial Unipersonal de Ricardo Miguelez. Viernes: 24/hs.
Todo es gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel	**Katja Alemann**	**Jorge Luz**

en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires De** Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ✡ 5).

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Ambientación: O. Ferrero. Música: V. Tabbush. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA
(Retrato de Ludwing Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de Mario Rolla. Fotog.: A. Ocampo Asist. G. Buccicardi. Jueves: 21.30 hs., viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reir en familia. Sábado: 21 hs.
Los sueños de la Mangacha, de J. Chao y A. Larrosa. Viernes: 18.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ✡ 12. Desc. Est. y Jub.
Cía Revisionista Argentina presenta el éxito de siempre: **Qué noche de casamiento,** de Ivo Pelay. adap. puesta y dir.: Cacho Cuevas. Dir. gral.: Giancarlo Arena. Sábado: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN

estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Esc.: G. Lerner. Coreog.: D. Machado. Vest.: J. Ferrari. Mus.: Axel Krigier. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia **Celcit - Argentina y Embajada de España.**

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni		**Marta Bianchi**
Betiana Blum	en	**Adrián Ghio**

MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flora en la boca,** de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame,** de J. C. Daunaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Preestreno ₳ 10. Calefacción.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 322-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:
Viegésimo aniversario
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 18.30 hs., sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs.
Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.; viernes: 20.30 hs.; sábado: 23 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
Jérez y rosquitas antes de la función. 22 hs. jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer**, de Victor Winer. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares. Exito en el Festival de Caracas '88 **1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CORTADA Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estimulo vital— Centro Parakultural presenta: A las 22 hs.:
LA PAPELONA
El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tongo
A las 24 hs.

METATANGO

Lo inefable ostensible con **Omar Viola, Aida Albert** y **Fernando Tavolaro**. A la 1.30 hs. el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables:
GAMBAS AL AJILLO
LOS MELLI
Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. "Los Melli", Damián Dreizik y Carlos Belloso.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con Marta Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Dario Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Martes día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
La noche de las viudas. Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Al-do El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 h.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
El Rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado: 19.30 hs.
En el andén, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899/826-9381. Grupo Catárisis presenta el musical: **Bosco, en nombre de Dios.** Dir.: Manuel González Gil. 4 únicas semanas en Bs. As. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Dtos. a grupos.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Presenta:
Del tiempo nuestro
de Elio Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas. Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Dario Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Polo María - Carlos Ocampo evocando a Carlos Gardel. Conducción: Marcos Angel Buono. Dir. musical: Mario de Carlo (piano) y en bandoneón: Angel Bellia. Jueves: 20.30 hs.
Americanto música popular latinoamericana. Con Emilio López. Sábado: 0.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta: **A las seis a más tardar,** de Harc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordana. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis,** con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Presenta: **Música para medio mundo: Haydee sin Saxo y Patrulla Romana.** Hoy: 0.30 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presentando su LP. "A cualquier precio"
VALERIA LYNCH
Viernes: 21 hs, sábado: 21 y 23.15 hs, domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15. **Gladys Florimonte** en:
ANALI Y FLIA
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelettieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 21 hs.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h. Ambiente climatizado.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Victor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. ¡Increíble! ¡Fantástico! ¡Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA
WALT DISNEY'S
WORLD ON ICE
Martes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 15 y 18.30 hs., domingo: 15.30 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 40.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs. **Hasta el 23 de julio.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO (La Rural). Sarmiento y Av. Santa Fe.
FIESTA DE LOS CACHORROS
en La Rural. El maravilloso mundo de los animalitos bebés. 2500 animalitos. Lunes a viernes: 14.30 a 20.30 hs., sábado: 14 a 23 hs., domingo: 11 a 21 hs. Menores: ₳ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. En las vacaciones, vení con tu familia a divertirte; shows diarios, sorteos, premios y sorpresas. 1ª hora juegos gratis. Abierto todos los días. Domingos a viernes a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Elefantes, osos, caballos, tigres y leones. Chanchitos bailarines. Las fabulosas aguas danzantes, 50 atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes, Benjamín el chimpancé de la TV, malabaristas, equilibristas, trapecistas, el mago Satani, payasos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Cuentos eróticos.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Presenta:
CABARE ASTROLOGICO
Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: R. Satanovsky, S. Zlukjer tocan Música de cámara. Hoy: 18 hs.
CLAUDIA LAPACO **ELENA MIGNAQUY**
En "Torre de Babel". Hoy: 21 hs.
HORACIO MOLINA
en **"Tangos y algo más"...** con la presencia estelar de
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Reunión literaria con la presentación de libros 1988. Editor: Carlos Pereyra. Recital de **RENACER.** Hoy: 20 hs. Encuentros para **SOLOS/SOLAS Y EN PAREJA.** ¡Baile! con:
MERCEDES GONZALEZ
Uranio
Hoy: 23.30 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13.900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Recordando a Vinicius con:
CACHO TIRAO
y
ALEJANDRA TIRAO
¡Exclusivo! Hoy: 21.30 hs. Entradas en venta ₳ 25 con consumición.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
Seguimos con la gran fiesta
Exclusivo show de humor con
Ricardo Talesnik
Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Hoy: 22 hs. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª. Presenta:
LA TORRE
Exclusivo. Sábado: 0.30 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Todo el humor del
DUO CONTRAPESO
en **"Ligera indisposición".** Viernes y sábado: 22 hs.
Jet set
Hoy: 0.30 h. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99. **Hamlet Lima Quintana** presenta a
VIRGILIO EXPOSITO
y músicos invitados. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:
PATRICIA ANDRADE
ROSARIO AYALA
SILVIA IRIONDO
Hoy: 22 hs.
Jazz Fusión con
CHOP SUEI
Héctor López Furst, Ricardo Pelicón y su grupo. Hoy: 0.30 h. Sala 2: Cuarteto
LITO EPUMER
Jazz - Rock. Hoy: 22 hs. Después de escandalizar Bs. As., vuelven
LAS COPERAS
Show porno estúpido. Con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y elenco. Hoy: 0.30 h.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
GERARDO RIOS
LUCAS
SOLEDAD SIMON
Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta:
LOS CHANCHOS
Hoy: 23 hs. Mañana: **José Angel Trelles.** Entradas en venta desde las 14 hs.

INFANTILES

ABECEDARIO. San Lorenzo 391. San Telmo. Tel.: 362-0095. Grupo de Los Comediantes presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
A las 16.15 hs.
Escarola y Perejil para el gran mundo infantil
A las 17.30 hs.
Espectáculos con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Dir.: Claudio Román.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Presenta:
Un extraterrestre en Leolandia
Libro y dir.: Leo Ringer. Jueves a domingo: 18 hs. Precios populares.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682.
El sueño Azul
De Martín Vives. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964 y 46-5707. El musical más esperado:
LOS OSITOS CARIÑOSOS en el mundo de Frutillitas
Con Liliana y Noemí Serantes y veinte encantadores personajes. Coreog.: O. Lovera, música: W. Belloso (h.), libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. Loc. en vta.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 328-5541. Presenta:
BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS
Con **Cristina Lemercier** y elenco. Dir.: Héctor Estévez. A las 15 y 17 hs.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783. **La Galera Encantada** presenta:
Payasos de la Galera
Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 15 hs.
Canciones para mirar
Versión loca sobre la obra de María Elena Walsh. Dir. gral.: Héctor Presa. Jueves a lunes: 17 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Doña Tos de Carraspera
De Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846.
El país de mi infancia
De Liliana Paz. Dir. gral.: Julio Yorio. A las 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú 2462 (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783 y 631-8382. **Los Titeres de Don Floresto** en: **La gallina distraída**
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs., sábado y domingo: 15.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Para niños de 3 a 11 años de Jorge Filippis:
Adoradores de Chupetines
Música: Pepe Motta. Dir.: Alfredo March Ríos. A las 15.45 hs. (Lunes descanso).
Un velero de papel
Libro y dir.: Isaac Nachman. A las 16.45 hs. (Lunes descanso).

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367 /1810.
Vida de Titeres
De Ernesto Villazul. Dir.: Tito Bleuville. A las 15 hs.
Jugando con paz-ciencia
Libro y dir.: Mara Lasio. A las 16 hs. Grupo Rayuela presenta:
El circo sabelotodo
De Mara Lasio. A las 17.30 hs.

AUDITORIO LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. **Los títeres de Don Floresto** en:
Me lo contó un pajarito
Lunes a viernes: 15 y 16.30 hs. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Jugando en el maravilloso mundo
Escrito, dirigido e interpretado por A. Lepore. A las 16.30 hs. Funciones p/col. guard., etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar.
El velero desvelado
De Adela Basch, por el Grupo Carulín. Dir.: Ariel Bonomi. A las 15.15 hs.

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Parque Cultural y Agora Producciones presentan: **Cuentos divertidos para oír con niños de 9 a 100 años**
Con Juan Moreno, María Heguiz y Horacio Cagnacci. Lunes a viernes: 16 hs. Pl: ₳ 14. Desc. a docentes. Funciones para institutos y escuelas; llamar al 855-4737 y 629-3483.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Grupo La Galera Encantada presenta:
El último cola de perro
A las 15 hs.
Pulga chica
A las 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El regreso del N° 1, Margarito Tereré en:
MARGARITO vuelve al circo
Con Mónica Núñez Cortés y 20 personajes. Coreog.: O. Lovera. Música: W. Belloso. Libro y dir.: Zulema Alcayaga. A las 15 y 17 hs. (Lunes descanso).

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1983. (Subsuelo). Tel.: 953-0638. Luis de La Vega presenta: El show especial con Pitino (De Súper Súper de ATC) en:
Un viaje extraterrestre
En vivo el casamiento de un payaso con la chanchita de los Muppets. A las 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829 Reservas 981-2029. Pablo Varela Arciprete presenta al Grupo "Garabato" en:
Juguemos con el cuerpito con Plin Plin el payasito
Sábado y domingo: 15 hs., lunes a viernes: 10.30 y 15 hs.
Aventuras del payaso Plin Plin y Lily en el circo
A las 16.15 hs.
Juguemos en el bosque con Pinocho y Blancanieves
A las 17.30 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. Grupo de La Bolsa en:
Pluft, el Fantasmita
de Ma. Clara Machado. A las 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 27-6471 y 67-7930.
La burbuja mágica
A las 15.30 y 17 hs. Por función sorteo 5 días en Bariloche para todo el grupo familiar.
Pitágoras, el espantapájaros
Libro y dir.: Mario Capponi. A las 18 hs.

CONCERT SHAMPOO. Quintana 362 (Casi Callao). Tel.: 552-2304 y 42-4427.
Caperucita roja en el año 2001
Dir.: Alberto Mazzini. A las 15.30 hs.
La cenicienta
Dir.: Alberto Mazzini. A las 17 hs.

DE LA COVA. Av. Libertador 13.900 (Martínez) Tel.: 792-0869.
Jugando la Pista
A las 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Catrasis presenta:
Garabarito
A las 15 hs.
Todo de a dos
A las 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
CORAZON DE BIZCOCHUELO
Comedia musical exclusiva para chicos. Libro: Enrique Pinti. Música: Mónica Núñez Cortés. Martes a jueves: 16 hs; viernes a domingo: 15 y 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo la Calesita presenta:
Vengan a jugar con el osito Pepote
A las 15 hs.
Juguemos con Pan Pin Pun
A las 16.15 hs.
Pinocho y los muñecos gigantes
A las 17.30 hs.
Participan los chicos en los espectáculos. Dir. gral.: Orlando Junco.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Sala 1:
Caperucita Roja en el bosque encantado
Dir.: Eduardo D'Italy. Jueves a domingo: 17 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 88-1899. Grupo Bosco presentado:
Paquetito
A las 15 hs.
Chau Sr. Miedo
A las 17 hs.

KALET CONCERT. Av. de Mayo 1289. Tel. 37-9548. Pablo Lujan Martínez en el éxito infantil:
El show del payaso Tom
A las 16.15 y 17.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Roberto Ortega presenta a Peter Pan, Blanca nieves y muchos personajes más en:
Mi bella Mariposa
De Ziraldo. Banda sonora original. Efectos especiales: Osvaldo Trentuno. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel. 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Tecapanconman
Unipersonal interpretado por Gogó Castañeda.
A las 15 hs.
Din, Don Dina
De Dina Poleff. Con Gogó y Nicolás Castañeda. A las 17 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega:**
Una historia de la Historia
De Jorge Sánchez y Jorge Echeverría. Dir. gral.: Hugo Arana. Jueves a domingo: 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta:
CLAVE DE SOL
en:
Besos de fuego
De Alma Bressán, Forero y Proncet. Con el elenco de la TV. A las 14.30, 16.30 y 18 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 331-6262. Sala Siripo;
Quién vio mi caballito
Libro y dir.: Rosario Ponce. A las 15 y 16.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Vuelven los triunfadores de América:
PAYASOTE Y PERIQUIN entre luces de colores
Coreog.: Cielito Flores. Dir.; Edgardo Cane. A las 15.30 y 17.30 hs. Loc. en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Julio Denegri presenta:
El show de los chicos enamorados
8 chicos en escena. De Elsa Bornemann. Dir.: Mario Martínez. A las 17.30 hs. (Lunes descanso).
Jugando con el cuerpo
De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. A las 16 hs. (Lunes descanso).

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Río Plateado presenta al Grupo Cabriolas en:
EL TRICICLO
Libro y dir.: Hugo Midón. A las 16 hs. (Lunes descanso) Loc. en vta.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Chocolate concert.
Julia Zenko
en:
EL REMEDIO ES CANTAR
A las 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado con temperatura en paulatino ascenso. Vientos leves del norte. Mínima 8°.

□ □ □ □

12.30. *El viaje de Natty Gann* (Estados Unidos, 1985) película dirigida por Jeremy Paul Kagan, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
16.00: Proyección del largometraje dirigido por Volkenvorn, Feindt y Siebig, *Recuerdos inconciliables,* en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19 y 22.
16.30: *Cuéntase del día en que se prohibió usar medias en las manos,* obra teatral con títeres, para chicos. En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
18.00: Hasta las 20.30 se encuentra abierta la inscripción para la *Muestra de Cine Joven Independiente.* Los films deberán ser presentados en el Centro Cultural de Parque Chacabuco, Asamblea al 1200, en Súper 8 o 16 mm, con tema libre, e inscripción gratuita.
20.15: *La neta, no hay futuro,* film documental de Andrea Gentile sobre los punks mexicanos, con el auspicio de la embajada de México, en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.
20.30: Proyección del film *La amenaza* dirigido por Alain Corneau, con la actuación de Yves Montand y Carole Laure. En Viamonte 1582, con entrada libre.
21.00: *Buscando a Masliah,* obra teatral sobre textos del cantautor uruguayo Leo Masliah. Técnicas de clown y mimo. En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre.
• A la misma hora, Les Luthiers presenta su *Viegésimo aniversario* en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1133.
22.00: El grupo *Baranda* presenta su espectáculo de jazz y fusión, en la Casa de la Cultura de Ramos Mejía, Belgrano 75.
• El grupo *Perfume la banda* ofrece un recital de rock y pop en el Club de las Bellas Artes ubicado en Lambaré 873, con entrada libre.
• El Grupo Ensamble y Jazz Trío se presentan en el Café de Buenos Aires, Hipólito Yrigoyen 733, dentro del ciclo *Conciertos '88.*

La venganza



(Por Enrique Medina) Que todo aquello había ocurrido en un pasado remotísimo, no le cabía ninguna duda a Carlos Rafael Villarreal. Así, y ampliando el recuerdo, saltaba puentes muy brillantes para esconder su presente. No era grave estar trabajando de sereno en una obra en construcción. Había cosas peores. El mismo se negó trayectoria como recolector de basuras de la municipalidad. Era un asco. No le gustaba barrer las calles y que lo miraran como si él mismo fuera parte de la misma basura. Basura. Basura de los negocios. Basura de la gente. Puramente basura. Y los autos entorpeciendo el trabajo. Largó y lo echaron. Limpiaba mal. El inspector afirmó con puño y letra que recogía la basura —la que podía recoger en el estado en que estaba— y con la pala la revoleaba por el aire. Que era más lo que caía a la vereda que lo poco y nada que acertaba en el hueco enorme del tacho. Además hubo muchas quejas de gente protestando por rayaduras en los autos estacionados... Cuando el jefe de personal le dijo todo eso —sin mencionarle las agresiones a la sirvienta cordobesa, la del flequillo tupido—, Villarreal le dijo, con la limpieza olímpica de un gol de emboquillada:

—Que se vayan al carajo. Y vos chupame un huevo.

Se dio media vuelta y se fue muy contento. Feliz porque nunca creyó poder envalentonarse ante ese cabronazo que hacía temblar a todos sus compañeros. Estos no decían otra cosa que no fuera:

—Compañero, hay que cuidar el laburo. Agradezcamos que esta fábrica nunca pueda cerrarse: basura siempre habrá. Se podrán cerrar fábricas de plástico, de juguetes, hasta de chorizos... Pero basura siempre hay... Este laburo, compañeros, es más seguro que el sol de verano y las fábricas de armas, sí compañero...

Pero Villarreal nunca entendió de seguridades, coberturas médicas, salario familiar, descuentos jubilatorios, aportes por hijos, aguinaldos y demás sortilegios que embretan y enmudecen y justifican a más de uno; él se sabía inmediato: el ayer era un siglo atrás y el mañana estos cinco minutos, medianamente frescos, que estaba disfrutando mientras comía un mondongo con fideos realmente abominable y no porque estuviera recalentado y viejo desde el mediodía, sino porque el pedazo de carne con ojos que era su mujer no tenía mano ni para hacerle una buena puñeta. Sintió una inmensa dicha cuando lo mandó al carajo al jefe de personal. Desde mucho tiempo se la tenía jurada. Como se le había contagiado el temor a perder el trabajo tuvo que soportar algunas injusticias y atropellos y terminar ablandándose. Por eso se sintió tan feliz cuando le paró el carro al cabronazo, porque tenía recuperado su honor de guapo y de hombre. A él nunca nadie le faltaba el respeto sin cobrar las consecuencias. El cabronazo seguramente le miró los ojos y se arrugó como fiambre en dulce de leche...

Villarreal vio, ido en algarabías populares, que su mujer Carmen Díaz le volvía a llenar el vaso. El no se preguntó el porqué de tanta atención si siempre tiraba la bronca porque se gastaba más en vino que en comida. No. No se lo preguntó porque estaba en el recuerdo, un siglo atrás, cuando peleó en el Luna Park. Sí. En el palacio de los deportes. Allí peleó una vez Carlos Rafael Villarreal, "el búfalo", como le decían los boxeadores amigos por la manera brutal de embestir al rival. Fue su única pelea en el Luna pero la revista *El Gráfico* , luego de dedicarle todo el espacio a la pelea de fondo, a la de semifondo y a las preliminares importantes, dijo en las últimas líneas de la nota: "En la primera pelea preliminar José Chávez le ganó por puntos en tres rounds al debutante Carlos Alberto Villarreal..." Y esa página la pegaba en todas las paredes que le servían de cuarto; en pensiones, hoteluchos y ahora en obras en construcción. Había tachado Alberto superponiéndole Rafael en esquivas letras de imprenta, y en el margen inferior, con mayúscula agregó EL BUFALO. En medio de este recuerdo algunas luces le indicaron que su mujer había destapado otra botella de tinto. También tuvo una referencia del imbécil del hermano de ella, el cuñadito Avelino que, llegado sin avisar, estaba revolviendo herramientas de los albañiles. Qué mierda, dijo Villarreal e intentó avanzar hacia el cuñadito para que no se fuera a afanar nada, no ves que soy el sereno y me tiran la bronca a mí... Pero no estaba muy seguro de lo que decía porque la lengua estaba hecha de arena y alguien le afirmó que tenía tiempo para volver a entrenarse y... fue confuso el último vaso de vino. Desde el piso polvoriento de ladrillo, cemento y cal, levantó los brazos instintivamente, no como el boxeador al que le anuncian el triunfo sino como aquel que desesperadamente buscar clavar las uñas en las paredes lisas de mármol antes de perderse en el desagüe final. Sí, escuchó a su mujer que le gritaba con un rostro desconocido:

—¡Pegame ahora hijo de puta! ¡Dale, pegá, basura!...

Y fue "basura" la última palabra que se llevó. El primer mazazo riguroso, en la frente, le cayó como un bebé que se arroja desde el decimoquinto piso.

CARTAS

El triunfo de Menem

La victoria de Menem ha llevado a interpretaciones, a mi juicio, equívocas sobre el fenómeno (ver columnas Verbitsky y Rozitchner, en las ediciones de **Página/12,** correspondientes al 10 y 12 de julio respectivamente). Ambas lecturas del suceso justifican el éxito del riojano en variables tales como "su mayor contacto directo con los desposeídos"; "la fuerte expectativa que promoverá los derechos sociales"; "la similitud del cafierismo con la Coordinadora radical"; y otras similares. En primer lugar, es llamativa la coincidencia objetiva de estos enfoques con los editoriales de *El Cronista Comercial* (Jorge Castro) y *Ambito Financiero* del día 11 de julio.

En segundo término, al encandilarse con la respuesta de masas obtenida por Menem, estos análisis omiten un abordaje más profundo de la cuestión que pasaría por responder a interrogantes como éstos:

¿Qué es lo que hace a nuestros carenciados especialmente receptivos a un discurso cuajado de irracionalidad y misticismo?

¿Por qué Cafiero triunfó cuando, en 1985, rompió con el peronismo histórico y fue derrotado cuando batalló desde su propio seno?

¿Cuál es la razón para que las fuerzas progresistas en los partidos multitudinarios culminen fagocitadas por sus pares más reaccionarios?

¿Hasta dónde la veneración de los intelectuales argentinos por "lo popular" contribuye a realimentar los mitos que terminan por devorar su proyecto?

Creo que explicar el triunfo de Menem haciendo énfasis en "la política gerencial de la Cafieradora", o en "la carencia de sensibilidad social del alfonsinismo", escamotea datos preciosos para un adecuado entendimiento de la realidad.

Eduardo Zamorano
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Miguel Rep









